**2018届高三暑假测试语文试卷**

**7月30日测试**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 题号 | 一 | 二 | 三 | 四 | 总分 |
| 得分 |  |  |  |  |  |

**一、选择题(本大题共9小题，共18.0分)**

1. 下列各句中划线成语的使用，全部正确的一项是

 ①在广场一侧又一次见到了瓦依提，老远地她就看到了我，向我招手，笑容可掬地走到我面前，问寒问暖，像位老大姐。

 ②苹果、谷歌等科技公司推出的可穿戴设备，为生活提供了多种可能，如戴上一副眼镜，就可以从现实世界进入惟妙惟肖的虚拟世界。

 ③在国人还不敢抱太大希望的时候，中国女排给了国人很大惊喜，每场战役中的表现都可圈可点，各方面都展现出了强队本色。

 ④从中国书法史看，“书以人名”似乎成为了一条重要规律。但不容置喙的是，真正的艺术作品，生命精神才是它的根本所在。

 ⑤在《竹竿舞》《壮族婚礼》节目的互动环节中，很多观众蠢蠢欲动，希望亲自体验中国传统民俗，现场沉浸在一片欢歌笑语中。

 ⑥人才选择去环境好、待遇高的东南沿海地区发展无可非议，这促使我们做好留住人才的体制改革，营造吸引人才的良好氛围。

A.①②⑤   B.②④⑥   C.③④⑤   D.①③⑥

2. 下列句子中，加划线的成语使用恰当的一项是（ ）

A.徐悲鸿和吴冠中两人不仅在艺术观念上 南辕北辙，而且在生活中视对方为异己，这其中涉及上世纪五十年代以前的“江湖”恩怨。   
B.中国将同世界各国人民一道，坚决捍卫中国人民抗日战争和世界反法西斯战争胜利成果，决不允许否认和歪曲侵略历史，决不允许军国主义 东山再起。   
C.博物馆里陈列着大量艺术价值很高的石刻作品，上面的各种花鸟虫兽、人物形象栩栩如生，让人 望洋兴叹。   
D.《霸王别姬》在北京天桥剧场以磅礴的气势、壮美的舞姿，完整地演绎了项羽兵败诀别虞姬的悲壮故事，其舞段精彩纷呈， 可圈可点。

3. 依次填入下面一段文字横线处的语句，衔接最恰当的一组是

父亲节没有情人节火爆，没有母亲节温暖，更没有儿童节欢快，连善于炒作“节日经济”的商家，也没有拿出母亲节那样的营销力度。父亲节遇冷主要是“中国式父亲”所致。           ，           。          ，           ，           。

① 他们养家糊口，甘当家庭的顶梁柱

② 这是中国式父亲的“通病”，也为节日的遇冷埋下了种子

③ 中国父亲的社会和家庭角色定位往往权威、严肃

④ 却不愿意或不习惯去陪伴、沟通，不细腻、柔情

⑤ 他们对子女的爱一般也是深沉的、隐藏的，不浮于表面

A.①⑤③②④ B.③⑤①④② C.③②①④⑤ D.①⑤③④②

4. 依次填入下面一段文字横线处的语句，衔接最恰当的一项是( )

中国文化中极其夺目的一个部分可称之为“贬官文化”。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

过了一个时候，或过了一个朝代，事过境迁，连朝廷也觉得此人不错，就恢复其名誉。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。地因人传，人因地传，两相帮衬，俱著声名。

①贬官失了宠，摔了跤，孤零零的，悲剧意识也就爬上了心头；贬到了外头，这里走走，那里看看，只好与山水亲热

②于是，人品和文品双全，传之史册，诵之后人

③他们亲热过的山水亭阁，也便成了遗迹

④这样一来，文章有了，诗词也有了，而且往往写得不坏

A.①④②③  B.①②④③  C.③①②④  D.③②①④

阅读下面的文字，完成下面各题。

乡 愁

小时候，乡愁是一枚小小的邮票，

我在这头，母亲在那头。

长大后，乡愁是一张窄窄的船票，

我在这头，新娘在那头。

后来啊，乡愁是一方矮矮的坟墓，

我在外头，母亲在里头。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5.这首诗的最后一节赋予了“乡愁”特定而广阔，深刻的内容，请在诗句最后选填恰当的一节( )   
A.而现在，乡愁是一泓蓝蓝的海水，/我在这头，亲人在那头.   
B.而现在，乡愁是一杯清清的海水，/我在这头，故乡在那头.   
C.而现在，乡愁是一湾浅浅的海峡，/我在这头，大陆在那头.   
D.而现在，乡愁是一道深深的海峡，/我在这头，祖国在那头.   
6.对这首诗表现方法分析不当的一项是( )   
A.本诗以纪实的手法抒写了作者自己“少小离家”到“老大难归”的思乡情愫.   
B.本诗集单纯美与丰富美于一体：物象集中明朗，如邮票.船票.坟墓等不枝不蔓；内容丰富含蓄，能诱发读者多方面的联想.   
C.诗歌的结构变化于统一之中，既有各小节的均衡匀称，又有小节内的长短句的变化，使诗的外形整齐中有参差之美.   
D.诗歌有回旋往复.一唱三叹的旋律.在同一位置上有重复，有叠词，有变换的量词，加强了诗歌的音韵之美.

**二、文言阅读**

彭龟年，字子寿，临江军清江人。七岁而孤，事母尽孝。性颖异，读书能解大义。及长，得程氏《易》读之，至忘寝食，从朱熹、张栻质疑，而学益明。登乾道五年进士第，授袁州且春尉、吉州安福丞。郑侨、张枃同荐，除太学博士。

殿中侍御史刘光祖以论带御器械吴端，徙太府少卿，龟年上疏乞复其位，贻书宰相云：“祖宗尝改易差除以伸台谏之气，不闻改易台谏以伸幸臣之私。”兼魏王府教授，迁国子监丞。以侍御史林大中荐，为御史台主簿。改司农寺丞，进秘书郎兼嘉王府直讲。

初朱熹与龟年约共论韩侂胄之奸会龟年护客熹以上疏见绌龟年闻之附奏云始臣约熹同论此事今熹既罢臣宜并斥。”不报。迨归，见侂胄用事，权势重于宰相，于是条数其奸，谓：“进退大臣，更易言官，皆初政最关大体者。大臣或不能知，而侂胄知之，假托声势，窃弄威福，不去必为后患。”上览奏甚骇，曰：“侂胄朕之肺腑，信而不疑，不谓如此。”批下中书，予侂胄祠，已乃复入。

龟年上疏求去，诏侂胄与内祠，龟年与郡，以焕章阁待制知江陵府、湖北安抚使。龟年丐祠，庆元二年，以吕棐言落职；已而追三官，勒停。嘉泰元年，复元官。起知赣州，以疾辞，除集英殿修撰、提举冲佑观。开禧二年，以待制宝谟阁致仕，卒。

龟年学识正大，议论简直，善恶是非，辨析甚严，其爱君忧国之忱，先见之识，敢言之气，皆人所难。晚既投闲，悠然自得，几微不见于颜面。自伪学有禁，士大夫鲜不变者，龟年于关、洛书益加涵泳，扁所居曰止堂，著《止堂训蒙》，盖始终特立者也。

侂胄诛，林大中、楼钥皆白其忠，宁宗诏赠宝谟阁直学士。章颖等请易名，赐谥忠肃。上谓颖等曰：“彭龟年忠鲠可嘉，宜得谥。使人人如此，必能纳君于无过之地。”未几，加赠龙图阁学士，而擢用其子钦。 《宋史·彭龟年传》

7.下列对文中画横线部分的断句，正确的一项是( )   
A.初/朱熹与龟年约共论韩侂胄之奸/会龟年护客熹/以上疏见绌/龟年闻之附奏云/始臣约熹同论/此事今熹既罢/臣宜并斥   
B.初/朱熹与龟年约共论韩侂胄之奸/会龟年护客/熹以上疏见绌/龟年闻之附奏云/始臣约熹同论此事/今熹既罢/臣宜并斥   
C.初朱熹与龟年约共论韩侂胄之奸会/龟年护客熹/以上疏见绌/龟年闻之附奏云/始臣约熹同论此事/今熹既罢臣/宜并斥   
D.初朱熹与龟年约共论韩侂胄之奸会/龟年护客/熹以上疏见绌/龟年闻之附奏云/始臣约熹同论/此事今熹既罢臣/宜并斥   
8.下列各项加横字解释不正确的一项是( )   
A.祖宗尝改 易差除以伸台谏之气 易：改换   
B.不闻改易台谏以 伸幸臣之私 伸：增强，扩大   
C. 信而不疑 信：信任，相信   
D.起知赣州，以疾 辞 辞：告别   
9.下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是( )   
A.殿中侍御史刘光祖因为指责带御器械吴端，被改任太府少卿，彭龟年趁机上疏乞求恢复自己的职位，后又改任司农寺丞，升为秘书郎兼嘉王府直讲。   
B.彭龟年向皇帝进谏，说更换言官的危害，其他大臣或许不知道，但是韩侂胄知道，而且他假托皇上的声势，窃取权力作威作福，不把他贬去必定成为后患。   
C.他有爱君忧国的真诚，有见识，有敢于直言的气魄，这是人们敬佩他的理由。晚年他已经清闲下来，悠然自得地生活，几乎不为世人所知。   
D.彭龟年过世后，皇帝对臣下说他忠心耿耿，值得嘉奖，应该得到谥号。如果人人如此，则君主就会处在没有过错的地方了。不久又加赠他，并又提拔了他的儿子。

**三、现代文阅读(本大题共2小题，共60.0分)**

10.

古文的写作讲气,词句的短长与声调的高下,说话时的婉转或激昂,都是由气势决定的。这个气势里就含有作者的感情在内。作者由气势决定言之短长与声之高下;读者则从言之短长与声之高下中去求气,得到了气,就能体会到作者写作时的感情,这就是因声求气。

就作者来说,他在写作时,不是考虑什么什么手法,而是考虑怎样把意思表达清楚,表达正确,怎样把感情表达出来。手法是从声情的变化中自然形成的。不是学会了种种手法,才让自己的情意去凑合各种手法。一凑合就成了做作,就写不好文章了。要达到前人写作的很高境界,就要学通他们下笔的精妙处;要懂得他们写作是本于准确地表达情意的自然流露,而不是有意做作。这样,到自己写作时,才能本着自己的情意,透过气势来表达声情,在表达不同的声情中自然形成各种不同的艺术手法。

因声求气不光是会读出文章的声情来,还要求能长久熟读。这样读,当然是读经过时间考验的名篇;这样读,也是提高阅读能力的最简便方法。由于熟读,接触书里的词汇时,不是孤立的,而是连同整个句子一起记熟的。这样,当对这个词完全懂得时,就对这个词在不同句子里的意义变化,以及在不同句子里的不同用法都懂了。自己在写作时,可使之用得合乎法则。因声求气,就是透过熟读来学习写作的一种方法。

(节选自周振甫《文章例话》,有删改)

(1).“声”“气”分别指什么?“因声求气”的内涵是什么?(5分)

答: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(2).为什么说“一凑合就成了做作”?(4分)

答: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(3).结合全文,简析如何通过读书来学习写作。(6分)

答: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

11.

　阅读下文,完成下题。

传统技艺是在漫长的生产实践中形成的生产技术,它富含民众的审美观念和思想情感,代表着技艺的精华,是当前非物质文化遗产生产性保护的核心。

“生产性保护”是在非物质文化遗产保护实践中提出的一种保护方式,使非物质文化遗产融入现代社会生活实践,目的在于使其融入民众的日常生活并在生活中持久传承。具体而言,是指在具有生产性质的实践过程中,以保持非物质文化遗产的真实性、整体性和传承性为核心,以有效传承非物质文化遗产技艺为前提,借助生产、流通、销售等手段,将非物质文化遗产及其资源转化为文化产品的保护方式。

作为非物质文化遗产的传统技艺,是民众在长期的生产生活实践中发明、积累和传承下来的,具有丰富的历史、科技、人文内涵。它一般以天然原材料为主,采用传统的手工艺,有完整的工艺流程,有鲜明的地域特色和传统审美意趣。

在农耕社会,手工艺始于对自然物质的利用和各种工具的制造和使用。农业耕作所需要的犁、耙、锄,饮食起居所需要的陶罐、簸箕、箩筐,交通运输所需要的担、船、轿,以及织锦、染布、造纸等日常生活所需的各种物品,都留下了手工艺的印记。而且,随着生产力水平的提高和社会的发展,手工艺门类越来越齐全。至明清时期,一方面继承了宋代“巧夺天工”的价值取向,另一方面受西方科技知识的影响,不仅手工艺门类齐全,技艺精湛,而且各种物品造型精致,装饰繁缛,极具艺术效果,体现了中国人的智慧和审美理想。由此可知,传统技艺是顺应生活的各个环节由低到高,由简至繁,由最初满足人们简单的生活需要到后来满足人们的审美追求,在与自然、社会的互动过程中不断调整、完善、创新和发展的。

作为人类的发明创造,所有传统技艺不只是人们简单的生活所需,更蕴含了人类的聪明才智和情感追求。木雕、石雕、玉雕、泥塑、面塑给人以美的愉悦,剪纸、刻纸、皮影、年画有丰富的文化内涵和艺术价值,造纸术和印刷术对文明的传承和传播起了极大的作用……手工艺和手工艺品能给人以美的享受,是人在与自然的互动中产生的,是人类情感的表达,与艺术、信仰紧密相连,具有民族和地域特色,是人类历史文化延续的见证。它所具有的民生价值、艺术价值、历史文化价值均是其传承价值所在。

在文化发展的进程中,具有较高价值的多种非物质文化遗产的消失对人类来说就意味着文化多样性的减少,会给人类带来重大损失。因此,融入百姓生活,适应社会变迁需要,尽可能多地保护传统技艺存在的土壤,才能使非物质文化遗产具有更持久的生命力。

(有删改)

(1).根据原文提供的信息,下列对“传统技艺”的表述,不准确的一项是(3分)(　　)

A.传统技艺是采用天然原材料、有完整的工艺流程、有鲜明的民族和地域特色的生产技术。

B.传统技艺是顺应生活环节、由满足人们的生活需要到满足人们的审美追求、由低到高的生产技术。

C.传统技艺是人们在与自然、社会的互动过程中不断调整、完善、创新和发展的生产技术。

D.传统技艺是具有丰富的历史、科技、人文内涵,蕴含了人类的聪明才智和情感追求的生产技术。

(2).根据原文提供的信息,下列选项中,没有体现传统技艺传承价值的一项是(3分)(　　)

A.农业生产中的犁、耙、锄等工具的利用

B.日常生活中的陶器、竹器等物品的制作

C.社会行业中的造纸、印刷、染织等手工艺

D.民俗文化中的剪纸、皮影、年画等艺术的创作

(3).根据原文提供的信息,传统技艺“生产性保护”的途径是什么?请举例说明除了生产性保护以外,还可以怎样保护和传承传统技艺。(5分)

答:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**三、诗歌鉴赏(本大题共1小题，共10.0分)**

12. 阅读下面这首诗,完成下题。

月　圆①

[唐]杜甫

孤月当楼满,寒江动夜扉。

委波金不定,照席绮逾依②。

未缺③空山静,高悬列宿④稀。

故园松桂发,万里共清辉。

　　[注]　①这首诗是唐代宗大历元年(766)秋天杜甫流寓夔州时所作。②绮逾依:这里指(席子上的)光彩更加柔美。③未缺:指月圆。④列宿:众星。

(1).这首诗前六句描写了月圆之夜的哪几幅画面?请用简洁的语言进行概括。(4分)

答:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(2).本诗最后两句情感真挚,请从虚实结合的角度作简要赏析。(4分)

答:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**四、其他(本大题共1小题，共5.0分)**

13.

(1)依次填入下列各句横线处的成语，最恰当的一组是( )

（1）在朝廷上，当国君不在场时，与下大夫说话，他言谈毫无顾忌，          ，显得从容不迫；但和上大夫说话，他和颜悦色，十分谦恭。

（2）很多人羡慕他的         ,但他的丈人却为此瞧不起他，他为此十分苦恼。

（3）张九龄因善于言谈而出名。他见唐玄宗疏于朝政，就多次进言劝谏。张九龄主张任人唯贤，广揽人才，并设置了选拔人才的专门机构。每当他与宾客们谈论起经书时，总是        。

A.侃侃而谈 口若悬河 滔滔不竭   B.滔滔不竭 侃侃而谈 口若悬河

C.侃侃而谈 滔滔不竭 口若悬河   D.口若悬河 滔滔不竭 侃侃而谈

(2)下列句子中没有语病的一句是（   ）

A.杭州市地铁坍塌事件的教训太沉痛了，一定要采取措施，防止以后不再发生这种严重事故。

B.近年来先后实施的全面免除农业税、免收农村中小学的学杂费，高度说明了中央政府对农民问题的充分关注。

C.上世纪八十年代中后期，继伤痕文学、反思文学和寻根文学之后，我国文学创作领域出现了一波具有鲜明形式探索意味的文学浪潮——先锋文学。

D.诚信教育已成为我国公民道德建设的重要内容，因为不仅诚信关系到国家的整体形象，而且体现了公民的基本道德素质。