**2018届高三暑假测试语文试卷**

**8月6日测试**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 题号 | 一 | 二 | 三 | 四 | 五 | 总分 |
| 得分 |  |  |  |  |  |  |

**一、选择题(本大题共13小题，共27.0分)**

1. 下列各句中加线成语的使用，全部正确的一项是

①很多画家作画时习惯将画框固定在墙上，向壁虚构，俯仰之间捕捉灵感，幻化成画面上不可复制的笔触、肌理、效果。

②海瑞祠在龙山岛脚下，整个建筑既保留了淳安民居风格，又具有徽派建筑特色。肥梁瘦柱、画栋雕梁将祠宇点缀得古朴庄严，气宇轩昂。

③近日，一篇名为《我是范雨素》的文章突然刷爆朋友圈，并迅速收获“10万+”的阅读量。范雨素名声大噪的背后，是他不卑不亢、平等自由的灵魂。

④《中国诗词大会》上，王立群老师的点评精准独到，让亿万国人“诗心”萌动；回到家中，说起收藏的紫砂壶，王老师亦是如数家珍。

⑤让灵魂在经典中得以休憩，“朗读者”就是朗读的人，如果我们仅仅关注朗读传播的文字，而忽略了朗读人展开的生命，则恐有买椟还珠之憾。

A.①②    B.③⑤    C.②④    D.③④

2. 下列各句中，划线的成语使用正确的一项是（ ）

A.一些农村地区的精神文化生活单调,聚众赌博已经 蔚然成风，这无疑会给新农村建设带来巨大的阻碍和危害。   
B.目前在通讯行业只有中国移动、中国联通和中国电信三家 分庭抗礼，形成了三足鼎立的市场竞争格局。   
C.在公司表彰会上，财务部长的话无意中揭了他的短，他越听越冒火，到后来 气冲霄汉，与财务部长当场争执起来。   
D.路遥先生一生笔耕不辍， 著作等身，他用坚韧不拔的意志和超凡脱俗的才华为我们创造了一笔独特的精神财富。

3.下列各句中，没有语病的一句是   
A.不动产登记是摸清中国全社会不动产家底的国家级行动，将从经济到法律建设的方方面面产生难以估量的作用。   
B.地理大发现和新航路的开辟，让世界各国更加紧密地联系在一起，伴随着资本主义的兴起和殖民扩张，不同文化之间的交流变得日趋便捷和频繁。   
C.动画片中的狗狗专擅逗乐打趣，或呆萌可爱，或机智勇敢，它们和主人公一起行动，角色地位与主角平级甚至占到第一配角的位置。   
D.为了保障运营安全，地铁公司应当采取有效措施缓解高峰期人员过于拥挤的问题，尽快建立票价激励机制，鼓励乘客避峰出行。

4. 下列各句中，没有语病的一句是

A.虽然多家媒体报道了“气功大师王林涉嫌杀害弟子邹勇”的消息，但截至到7月23日上午，警方尚未确认邹勇死亡及王林雇凶杀人的最新消息。   
B.《西游记》原著里成功塑造的各种艺术形象，都具有鲜明的性格特征，尤其几个主要人物。正如鲁迅先生说：神魔皆有人情，精魅亦通世故。   
C.反腐倡廉，自古有之。文人官员们，或为表白心迹志向，或为警示自身慎独，写下了许多催人奋进、充满正气的诗词令人钦佩。   
D.大人应多给孩子耐心、宽容和信任的空间，人的成长是一个不断自我纠错、自我反省的过程，我们应尊重孩子享受这个过程的权利。

5. 依次填入下面一段文字横线处的语句，衔接最恰当的一组是（ ）

作家海明威写道：“一个人生来并不是要给打败的，你尽可以消灭他，可就是打不败他。”

①相反，在生活的此处过不了这一关，就别想在生活的别处能过好这一关

②面对委屈、挫折、困境，不是选择逃避，而是以勇敢与微笑去面对

③不是选择认命与沉沦，而是不屈沉着以进取

④人生在世，确实需要这么一点精气神

⑤换言之，既然委屈是人生旅途上如影随形的种种难关，唯有认认真真去过好每一关，我们才能脱胎换骨，不断抵达自由的境界

A.②③⑤①④ B.④②③⑤① C.④⑤②③① D.②③④⑤①

6. 填入下面文段空白处的词语，最恰当的一组是（ ）

我们要正确认识高考作文。 ①，高考作文 ②是一种“非常态”作文，阅卷 ③确实有不少遭人诟病的地方，让学生知晓有关高考作文的“游戏规则”确有必要。 ④，我们也应该承认，高考作文评卷在总体上 ⑤按 “质”论价的，那些没有灵气的、中规中矩的作文在评分时可能不吃亏， ⑥绝不可能进入优秀作文行列。

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ | ⑥ |
| A | 实际上 | 应该 | ／ | 因为 | 可以 | 但是 |
| B | 因为 | 固然 | 且 | 所以 | 是 | 也 |
| C | 应该说 | 确实 | 也 | 不过 | 还是 | 但 |
| D | 其实 | 算作 | 同时 | ／ | 本来 | 并且 |

7. 对下列句子中的划线词，活用现象归类正确的一项是( )

①空以身膏草野   ②单于壮其节  ③毕礼而归之   ④宁许以负秦曲⑤且庸人尚羞之     ⑥乃使其从者衣褐    ⑦严大国之威以修敬也    ⑧间至赵矣⑨虽蒙斧钺汤镬，诚甘乐之

A.①②③\④⑤⑧\⑥⑦\⑨      B.①③④\②⑤⑨\⑥\⑦\⑧   
C.①⑥\②⑦⑨\③④\⑤\⑧     D.①⑥\③④\②⑤\⑧\⑦\⑨

诗和其他艺术都是情感的流露。情感是心理中极原始的一种要素。人在理智未发达之前先已有情感；在理智既发达之后，情感仍然是理智的驱遣者。情感是心感于物所起的激动，其中有许多人所共同的成分，也有某个人所特有的成分。这就是说，情感一方面有群性，一方面也有个性，群性得诸遗传，是永恒的，不易变化的；个性成于环境，是随环境而变化的。环境随人随时而异，所以人类的情感时时在变化；遗传的倾向为多数人所共同，所以情感在变化之中有不变化者存在。

  艺术是情感的返照，它也有群性和个性的分别，它在变化之中也有不变化者存在。比如单拿诗来说，四言、五言、七言、古、律、绝、词的交替是变化，而格律则为变化中的不变化者。变化就是创造，不变化就是因袭。把不变化者归纳成为原则，就是自然律。这种自然律可以用为规范律，因为它本来是人类共同的情感需要。但是只有群性而无个性，只有整齐而无变化，只有因袭而无创造，也就不能产生艺术。末流者忘记这个道理，所以往往把格律变成死板的形式。

  格律在经过形式化之后往往使人受拘束，这是事实，但是这决不是格律本身的罪过，我们不能因噎废食。格律不能束缚天才，也不能把庸手提拔到艺术家的地位。如果真是诗人，格律会受他役使；如果不是诗人，有格律，他的诗固然腐滥，无格律，他的诗也还是腐滥。

  古今大艺术家大半都从格律入手。艺术须寓整齐于变化。一味齐整，如钟摆摇动声，固然单调；一味变化，如市场嘈杂声，也还是单调。由整齐到变化易，由变化到整齐难。从整齐入手，创造的本能和特别情境的需要会使作者在整齐之中求变化以避免单调。从变化入手，则变化之上不能再有变化，本来是求新奇而结果却仍还于单调。

  古今大艺术家大半后来都做到脱化格律的境界。他们都从束缚中挣扎得自由，从整齐中酝酿出变化。格律是死方法，全赖人能活用。善用格律者好比打网球，打到娴熟时虽无心于球规而自合于球规。在不识球规者看，球手好像纵横如意，略无牵就规范的痕迹；在识球规者看，他却处处循规蹈矩。姜白石说得好：“文以文而工，不以文而妙。”工在格律，而妙则在神髓风骨。

  孔夫子自道修养经验说：“七十而从心所欲，不逾矩。”这是道德家的极境，也是艺术家的极境。“从心所欲，不逾矩”，艺术的创造活动尽于这七个字了。“从心所欲”者往往“逾矩”，“不逾矩”者又往往不能“从心所欲”。凡是艺术家都要能打破这个矛盾。孔夫子到快要死的时候才做到这种境界，可见循格律而能脱化格律，大非易事。

                                                   （节选自朱光潜《谈美》）

8.下列关于“格律”的表述，符合文意的一项是（ ）   
A.格律是诗歌变化中的不变化者，是诗歌的群性特征，是诗歌创造需遵循的原则，是诗歌产生艺术魅力的关键所在。   
B.格律在经过形式化之后往往使人受拘束，但格律是死方法，全赖人能活用，真正的诗人能让格律受他役使。   
C.格律不能束缚天才，古今大艺术家都从格律入手，在整齐求得变化，其作品往往工在格律而妙在神髓风骨。   
D.格律会被一些大艺术家突破，他们从束缚中挣扎得自由，进入了脱化格律的境界，达到了“从心所欲”的极境。   
9.下列观点，不符合文意的一项是（ ）   
A.情感是心理中极原始的一种要素，它先于理智而产生，在理智发达之后，情感仍然是理智的驱遣者。   
B.艺术是情感的流露，它有群性和个性之别，但只有群性而无个性，只有整齐而无变化，是不能产生艺术的。   
C.艺术创作只一味注重齐整或变化都是单调，应从变化入手，在整齐之中求变化，在变化之中求整齐，以避免单调。   
D.“从心所欲”和“不逾矩”是一对矛盾，艺术家要打破这个矛盾，做到循格律而能脱化格律，这是非常不容易的。   
10.根据文意，下列理解和分析不正确的一项是（ ）   
A.情感是心感于物所起的激动，它既有群性，也有个性。群性由遗传得来，不易变化；个性则成于环境，会随着环境而变化。   
B.如果不是诗人，不管他写诗是否遵循格律，其诗歌都是腐滥的，因此只有诗人创作诗歌时才应遵循格律。   
C.作者用打网球的比喻，旨在说明将格律用到出神入化的境界时，就可以超越格律的束缚而达到自由的创作境界。   
D.“从心所欲，不逾矩”是道德家和艺术家追求的最高境界，但这并不意味着道德境界高的人也能在艺术上达到较高的境界。

杜景俭，少举明经，累除殿中侍御史。出为益州录事参军。时隆州司马房嗣业除益州司马，除书未到，即欲视事，又鞭笞僚吏，将以示威，景俭谓曰：“公虽受命为此州司马，而州司未受命也。何藉数日之禄，而不待九重之旨，即欲视事，不亦急耶？”嗣业益怒。景俭又曰：“公今持咫尺之制，真伪未知，即欲揽一州之权，谁敢相保？扬州之祸，非此类耶。”乃叱左右各令罢散，嗣业惭赧而止。俄有制除嗣业荆州司马，竟不如志，人吏为之语曰：“录事意，与天通，益州司马折威风。”景俭由是稍知名。入为司宾主簿，转司刑丞。天授中，与徐有功、来俊臣、侯思止专理制狱，时人称云：“遇徐、杜者必生，遇来、侯者必死。”累迁洛州司马。寻转凤阁侍郎、同凤阁鸾台平章事。则天尝以季秋内出梨花一枝示宰臣曰：“是何祥也？”诸宰臣曰：“陛下德及草木，故能秋木再花，虽周文德及行苇，无以过也。”景俭独曰：“谨按《洪范五行传》：‘阴阳不相夺伦，渎之即为灾。’又《春秋》云：‘冬无愆阳，夏无伏阴，春无凄风，秋无苦雨。’今已秋矣，草木黄落，而忽生此花，渎阴阳也。臣虑陛下布教施令，有亏礼典。又臣等忝为宰臣助天理物理而不和臣之罪也于是再拜谢罪则天曰卿真宰相也延载初，为凤阁侍郎周允元奏景俭党于李昭德，左迁秦州刺史。后累除司刑卿。圣历二年，复拜凤阁侍郎、同凤阁鸾台平章事。时契丹入寇，河北诸州多陷贼中。及事定，河内王武懿宗将尽论其罪。景俭以为皆是驱逼，非其本心，请悉原之。则天竟从景俭议。岁余，转秋官尚书。坐漏泄禁中语，左授司刑少卿，出为并州长史。道病卒，赠相州刺史。

 (节选自《旧唐书•杜景俭传》)

11.下列对文中画线部分的断句，正确的一项是   
A.又臣等忝为宰臣助天/理物理而不和/臣之罪也/于是再拜谢罪/则天曰/卿真宰相也/   
B.又臣等忝为宰/臣助天理物/理而不和/臣之罪也/于是再拜/谢罪则天曰/卿真宰相也/   
C.又臣等忝为宰臣/助天理物/理而不和/臣之罪也/于是再拜谢罪/则天曰/卿真宰相也/   
D.又臣等忝为宰臣/助天理物理而不和/臣之罪也/于是再拜/谢罪则天曰/卿真宰相也/   
12.下列对文中加线词语的相关内容的解说，不正确的一项是   
A.在中国古代，九为阳数的极数，即单数中最大的数，于是多用“九”这一数字来附会帝王，与帝王有关的事物也多与九有关。帝王之位称“九五”。   
B.上古时长度单位产生很早，例如寸、咫、尺、丈、寻、常、斗、仞等都是长度单位。在周制中，八寸为咫，十寸为尺。   
C.“季秋”，秋季的最后一个月，即农历九月；在古代，一年分为四个季节，每个季节各占三个月，这三个月依次用“孟、仲、季”来表示。   
D.“忝”为谦辞，表示谦逊的态度，用于自称。常见的谦称有鄙、敝、卑、窃、臣、仆等；常见的敬辞有台甫、尊、令、贤、仁等。   
13.下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是   
A.杜景俭从政谨慎。房嗣业在诏令未正式下来之前，就想大权独揽，景俭首先是劝说，劝说未果，于是叱散左右以防祸事发生。   
B.杜景俭正直而不趋炎附势。武则天曾拿出梨花来问宰臣是何种祥瑞之兆，只有景俭认为不是祥瑞，提醒武则天可能是政令有失，得到武则天赞扬。   
C.杜景俭敢于为他人请命。外族入侵，国土沦丧，驻守将领都受到牵连将要获罪。景俭认为他们是形势所迫，应该得到宽宥，所幸建议被采纳。   
D.杜景俭怀公正悲悯之心。天授中，他与徐有功、来俊臣、侯思止专门审断钦犯案件的时候，人们传言称遇到景俭审案，则可以活下来。

**二、多选题(本大题共1小题，共3.0分)**

14. 材料一：

  【本报北京 2月 14日电（记者李韵）】日前，文化部在其官网首页发布《各地贯彻落实〈中华人民共和国非物质文化遗产法〉情况评估报告》。报告显示，《中华人民共和国非物质文化遗产法》（以下简称《非遗法》）颁布五年来，各地落实情况喜忧参半。

2011年6月1日，《非遗法》正式实施。为掌握法律实施五年来的落实情况，总结经验、发现问题、解决问题，文化部于2016年组织开展了《非遗法》贯彻落实情况检查，并委托中国非物质文化遗产保护中心对贯彻落实情况进行评估。

评估报告显示，截至2016年8月31日，全国有24个省（区、市）颁布了非遗的地方性法规共72部。其中，17个省（区、市）的省级法规是在《非遗法》实施后制定的。但是，从全国范围看，法律法规体系尚不完善，北京市、天津市、内蒙古自治区、吉林省、海南省、四川省、青海省7省（区、市）省级非物质文化遗产地方性法规尚未出台，立法工作亟待推进。评估报告显示，2011年至2015年底，全国各省级财政累计投入163731万元，有10省（市）累计投入5000万元以上。尽管五年来，各省财政投入逐年增加，但是依然不能满足实际工作的需要，各省普遍存在保护经费不足的问题。

截至2016年，文化部命名了四批共1986名国家级非遗项目代表性传承人，各省（区、市）批准公布了14928名省级非遗项目代表性传承人。评估报告显示，非遗代表性传承人老龄化问题较为突出，在世的国家级代表性传承人中超过70周岁的已达50%以上，开展传承人抢救性记录工作迫在眉睫。有些传承人在抢救性记录过程中，就已经离开人世；一些传承人年事已高，无法完全展现技艺。部分艺术院团改制后，面临着经营压力，有的传承人待遇因此受到影响，出现了无人肯学、后继乏人的状况。

             （摘编自《光明日报》2017年2月15日第9版）

材料二：

   “我们就是要把非遗文化传承作为工作、作为职业，通过现代工作室的打造和经营，希望能够找到一条非遗文化传承的职业化道路，避免因为入不敷出、生活难以为继而面临失传的窘境。”糖画传承人高光耀说。虽然近两年商业演出市场机会增多，但是相比于其他演出形式，他们的收入不算高，由此可以看出大众对于传统文化的接受度还有待提高，而这其中，既需要传承人自身的坚持与创新，也需要更多社会力量投入。

           （摘编自《大众日报》2017年2月15日19版《非遗文化传承路在何方》）

材料三：

   《中国诗词大会》的成功形象地告诉我们一个道理，只要优秀传统文化能够借鉴现代模式，激发出人们的兴趣，就能打造成现代时尚，就能成为网红，就能很好地圈粉。我们应该做好非遗＋互联网这个加法，让非遗的文化魅力在互联网靓丽起来，普及起来，传播起来。可以采用动画开发、趣味知识比拼、全国非遗知识接龙等方式，非遗在互联网火了，关注的人就多了。

  （摘编自南方网《落实“非遗法”还需做加法》，2017年2月16日）

(1).下列针对上述材料的分析，较为合理的两项是（ ）（ ）   
A.材料一提出了立法工作有待推进、保护经费不足、非遗面临失传等问题，旨在引起地方政府对“非遗”保护的重视。   
B.材料二肯定了“非遗”传承人在面临困境时自寻出路的精神，也含蓄地批评了大众对非遗保护工作的不重视。   
C.三则材料都直面“非遗”保护”的现实困境，材料二、三针对材料一提出的问题给出了具体的解决办法。   
D.三则材料来源不同，有报纸，有网站，但遣词造句都很规范，语言朴实通俗，三者的语言风格是一致的。   
E.三家媒体都关注“非遗”保护这一文化热点，与国家重视传承发展优秀传统文化一致，体现了媒体的社会责任感。

15. 在下面一段文字横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过1 5个字。

  抑郁症并非伤春悲秋者的专利，它是   ① ，不分男女老幼，不管地位高低。目前，抑郁症这种心理疾病的成因并无定论，一般人都觉得抑郁症只是心理原因造成的，哈佛医学专家则认为   ②  ，包括大脑对于心境的错误调节、基因易损性、生活中的压力事件、药物和药物使用问题等。我国的一些学者也认为，抑郁症不单纯是   ③ ，还和某些人体器官、组织结构发生病理性改变有关。

**四、文言文阅读(本大题共1小题，共20.0分)**

16.

杜景俭，少举明经，累除殿中侍御史。出为益州录事参军。时隆州司马房嗣业除益州司马，除书未到，即欲视事，又鞭笞僚吏，将以示威，景俭谓曰：“公虽受命为此州司马，而州司未受命也。何藉数日之禄，而不待九重之旨，即欲视事，不亦急耶？”嗣业益怒。景俭又曰：“公今持咫尺之制，真伪未知，即欲揽一州之权，谁敢相保？扬州之祸，非此类耶。”乃叱左右各令罢散，嗣业惭赧而止。俄有制除嗣业荆州司马，竟不如志，人吏为之语曰：“录事意，与天通，益州司马折威风。”景俭由是稍知名。入为司宾主簿，转司刑丞。天授中，与徐有功、来俊臣、侯思止专理制狱，时人称云：“遇徐、杜者必生，遇来、侯者必死。”累迁洛州司马。寻转凤阁侍郎、同凤阁鸾台平章事。则天尝以季秋内出梨花一枝示宰臣曰：“是何祥也？”诸宰臣曰：“陛下德及草木，故能秋木再花，虽周文德及行苇，无以过也。”景俭独曰：“谨按《洪范五行传》：‘阴阳不相夺伦，渎之即为灾。’又《春秋》云：‘冬无愆阳，夏无伏阴，春无凄风，秋无苦雨。’今已秋矣，草木黄落，而忽生此花，渎阴阳也。臣虑陛下布教施令，有亏礼典。又臣等忝为宰臣助天理物理而不和臣之罪也于是再拜谢罪则天曰卿真宰相也延载初，为凤阁侍郎周允元奏景俭党于李昭德，左迁秦州刺史。后累除司刑卿。圣历二年，复拜凤阁侍郎、同凤阁鸾台平章事。时契丹入寇，河北诸州多陷贼中。及事定，河内王武懿宗将尽论其罪。景俭以为皆是驱逼，非其本心，请悉原之。则天竟从景俭议。岁余，转秋官尚书。坐漏泄禁中语，左授司刑少卿，出为并州长史。道病卒，赠相州刺史。

 (节选自《旧唐书•杜景俭传》)

(1).把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)公今持咫尺之制，真伪未知，即欲揽一州之权，谁敢相保？扬州之祸，非此类耶。

(2)俄有制除嗣业荆州司马，竟不如志，人吏为之语曰：“录事意，与天通，益州司马折威风。”

**五、诗歌鉴赏(本大题共1小题，共10.0分)**

17.

行香子·过七里滩①

苏轼

一叶舟轻，双桨鸿惊。水天清、影湛波平。鱼翻藻鉴、鹭点烟汀。过沙溪急，霜溪冷，月溪明。

重重似画，曲曲如屏。算当年、虚老严陵②。君臣一梦，今古空名。但远山长，云山乱，晓山青。

【注】①七里滩，又名严陵滩，即当年严光垂钓处。

②严陵，东汉光武帝刘秀的同学，不受高官，垂钓于风景秀丽的富春江七里滩,昔人多说严光垂钓实是“钓名”。

(1).简要赏析“鱼翻藻鉴、鹭点烟汀”句。

(2).本词是苏轼在杭州任杭州通判时巡查各地时所作，词作中寄寓了苏轼怎样的生活态度？