**2018届高三暑假测试语文试卷**

**8月2日测试**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 题号 | 一 | 二 | 三 | 四 | 总分 |
| 得分 |  |  |  |  |  |

**一、选择题(本大题共12小题，共30.0分)**

1. 下列句子划线的词语运用不恰当的一项是（ ）  
A.每个党员干部， 无论资历多深、职位多高，都要做到在诱惑面前有自控能力。   
B.发展学校办学特色和提倡创新教育都不应该为了 作秀，而应扎扎实实地进行素质教育。   
C.被媒体 不绝如缕爆炒的演员吸毒、为虚假广告代言等新闻，严重影响演艺界声誉。   
D.中国梦不可能 一蹴而就，它指向的远大目标需要你我一步一步去实现。

2. 下列各句中，加下划线的词语运用正确的一项是(  )  
A.这种真挚隐于字里行间，所以作者笔下所描绘的一切才那么宛然美丽，富有灵气；文字才那么清丽畅达， 珠圆玉润。   
B.当你觉得自己是最大的受害者，所有的凄苦都集中在一人身上时，你可否知道，真正带给你巨大痛苦的， 常常不是发生的事情，而是你对事情的看法。   
C.8月12日23时30分许，天津港瑞海公司危险品仓库发生火灾爆炸事故，造成重大人员伤亡及财产损失，附近大量房屋倒塌，不少住户 毁家纾难，陷入困境。   
D.湖北省黄金寺村为迎接上级扶贫检查，把几个村的羊群集中到一起，以其规模效益骗取扶贫资金，其手段之恶劣，令人 叹为观止。

3. 下列各句中，没有语病的一句是  
A.“刷脸出厕纸”不仅会带来“过度使用不文明、不被允许”的心理暗示，促进文明养成，更重要的是通过技术手段避免了过度使用   
B.拒绝校园欺凌，教育部应会同相关方面多措并举，完善法律法规，加强对学生的法制教育，坚决遏制漠视人的尊严与生命的行为。   
C.转变以药养医、以材养医的思路，本着以技术养医、以服务养医为原则，北京市医药分开综合改革实施方案近日出台。   
D.不到一年时间，逻辑思维创始人罗振宇就与自己成功牵手顺利完成首轮融资的“第一网红”*papi*酱分道扬镳，网红经济到底能走多远？

4. 下列各句中，没有语病、句意明确的一项是（ ）  
A.春晚过后，随着新版相声《虎口遐想》的播放，引起了人们对讽刺网红、讽刺贪腐及寓“刺”于乐的深思。   
B.正确履行职能、提高工作质量和效率已是大势所趋，《监督条例》明令禁止打击敷衍塞责、推诿扯皮等行政不作为行为。   
C.在因边界隔离墙问题“吵翻”后，美国总统特朗普和墨西哥总统培尼亚进行了电话交谈，双方同意暂不在公开场合提及隔离墙问题。   
D.中国领导人不仅以实际行动维护开放世界，捍卫人类命运共同体，更为逆全球化危机开出药方、指明病灶。

5. 下列有关文学常识的表述，有误的一项是（ ）  
A.始元，汉昭帝年号。年号是中国封建王朝用来纪年的名号，始于汉武帝。古代帝王凡遇到大事、要事，常常要更改年号。   
B.词按字数多少可分为小令、中调；按作家的流派风格可分为豪放派和婉约派。柳永、李清照等是婉约派的主要作家。苏轼、辛弃疾拓展了词的意境，是豪放派的主要作家。   
C.因古代设官分职各有专司，故称“有司”；但“有司”并不是某个具体的部门，而是代指官吏。   
D.“本纪”简称纪，是中国古代纪传体史书中的帝王传记。始于司马迁的《史记》，在该书中，历代的帝王传记称为“XX本纪”，不过也有例外，如吕雉不是皇帝，但其传记也称本纪。《汉书》是我国第一部纪传体断代史，记载西汉的历史，作者班固。

6. 以下分别是名人故居或祠堂的楹联，名人与楹联对应恰当的一项是（ ）

①金石录有几页闲情好梦       漱玉词集多年国恨难愁。

②写鬼写妖高人一等           刺贪刺虐入木三分

③儒冠不保千金产             稗说长传一部书

④烟柳斜阳，归去东南余半壁   云山故国，望中西北是长安

A.文天祥 蒲松龄 施耐庵 辛弃疾   B.李清照 吴承恩 吴敬梓 陆游   
C.李清照 蒲松龄 吴敬梓 辛弃疾   D.文天祥 吴承恩 施耐庵 陆游

7. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是

A.“名”用来区分彼此，“字”用以表示德行。古人尊对卑称名，对平辈或尊辈称字。   
B.“笄”是指古代的一种簪子。女子十五岁可以盘发插笄，即成年，称“及笄”。   
C.元杂剧《窦娥冤》“【仙吕】【点绛唇】”中“仙吕”是曲牌名，“点绛唇”是题目。   
D.“坐”本义是指古人双膝跪地，把臀部靠在脚后跟上，后泛指以臀部着物而止息。

端午文化到底是什么样的文化？

  “门插艾，香满堂。吃粽子，撒白糖。龙舟下水喜洋洋。”端午节始于春秋战国时期，传承至今已有2000多年历史，时至今日，仍是一个十分盛行的隆重节日，文化内涵丰富。任何一种流行现象的背后，都对应着复杂的文化心理。这几年每到端午节，都有人提起“端午不只是吃粽子”。这一观点折射出当下传统文化式微，以及人们对传统文化式微的警觉。但有必要分析，我们所讲的端午文化，到底是什么样的文化。

  端午文化首先是屈原文化。“节分端午自谁言，万古传闻为屈原。堪笑楚江空渺渺，不能洗得直臣冤。”在中国的传统节日里，很少有一个节日像端午这样与一个人紧密相连，在民间传说里，屈原在端午这一天投江而死，这一天，也成为了纪念屈原的日子。屈原文化中最值得一提的，就是爱国主义情怀。这是一个流行情怀的时代，其实最伟大的情怀是与国家联系在一起的。在和平时代，爱国主义情怀绝不是可有可无，而是应该融入血液里。因此，弘扬端午文化，必须把爱国情怀放在首位。

  端午文化其次是端正文化，在《说文解字》中，“端，直也，从立从专。”顾名思义，端是“直”的意思，端午节也有端端正正的意思。什么叫端端正正：对官员来说，要做到“既严以修身、严以用权、严以律已，又谋事要实、创业要实、做人要实”；对普通人来讲，就是做老实人、说老实话、办老实事，要做一个大写的人。一段时间以来，我们推进作风建设，其实正是营造一种“堂堂正正”的文化。很多人都在感慨，距离“办事不求人”还有多远。当有一天端端正正文化蔚然成风时，自然就不需要办事求人了。

  端午文化还是健康文化。经过一代一代流传，在端午文化中，屈原越来越突出，甚至被说成是端午节的“起源”。其实不是这样，经过学者考证，从文化传承上讲，是先有端午，后才有纪念屈原。夏至时节，天气湿热，疫病易生，人们需要一个“卫生防疫节”，这才是端午节的最初由来。端午节期间，人们用雄黄水、雄黄酒消毒，佩戴香囊荷包，乃至家中放几株艾草，都体现了这一由来。在全民越来越关注健康、越来越渴望亲近自然的当下，正视并且提倡端午的健康文化，有利于增强端午的文化认同。

  一种有生命力的文化，必然是融入人们生活的文化。当我们讲文化自觉、文化自信时，自信的前提是自觉，自觉的前提是让文化真正走进人们的心里。端午文化具有这样的特征，它不只是屈原文化，而是由屈原文化、端正文化和健康文化共同构成的。这些文化并不只是宏大叙事，而是就在人们身边，就为人们践行。

（选自《信息时报》，有删改）

8.下列关于原文内容的表述，不正确的一项是   
A.端午节传承至今已有2000多年的历史，文化内涵十分丰富，作为一个隆重的节日，有插艾草、吃粽子、赛龙舟等诸多民间习俗。   
B.当下传统文化式微，近几年“端午不只是吃粽子”这种观点折射了这一事实，也反映了人们对传统文化式微的警觉的文化心理。   
C.屈原在端午这一天投江而死，端午也成为了纪念屈原的日子。在中国的传统节日里，没有一个节日像端午这样与一个人紧密相连。   
D.端午文化中的爱国主义情怀是在和平时代也必须具备的，应该融入血液里的伟大情怀，在当今时代弘扬端午文化有其积极意义。   
9.下列理解和分析，不符合原文意思的一项是   
A.端端正正对官员来说，就是要做到“三严三实”，对普通人来讲，就是做人、说话、办事都要老老实实，要做一个大写的人。   
B.先有端午，后有纪念屈原，但“节分端午自谁言，万古传闻为屈原”等诗篇的流传让人们误以为端午节的“起源”是屈原。   
C.夏至时节，易生疫病，人们用雄黄消毒，佩戴香囊荷包，或者在家中放几株艾草，端午节最初更类似于一个“卫生防疫节”。   
D.当我们讲文化自觉、文化自信时，首先要让文化真正走进人们的心里，这之后才有自觉和自信，而端午文化具有这样的特征。   
10.根据原文内容，下列说法不正确的一项是   
A.端午文化首先是屈原文化，屈原文化就是爱国主义情怀。我们在像诗人一样慨叹屈原遭际的同时，更应学习屈原爱国主义精神，传承端午文化。   
B.端午文化其次是端正文化，它要求人们立身处世端端正正。当我们的作风建设卓有成效、端正文化蔚然成风时，“办事不求人”自然也会实现。   
C.端午文化还是健康文化，与当下全民越来越关注健康、渴望亲近自然的趋势相一致。正视并且提倡端午的健康文化，有利于增强端午的文化认同。   
D.端午文化是一种有生命力的文化，融于人们的生活。它由屈原文化、端正文化、健康文化共同构成，有宏大叙事，也在人们身边，为人们践行。

11. 填入下面文段空白处的词语，最恰当的一组是

   \_\_\_\_①\_\_\_\_迎合市场需要，追求商业利益最大化，电视媒体\_\_\_\_②\_\_\_\_愿意播出拥有大批“粉丝”的古装剧，\_\_\_\_③\_\_\_\_导致古装剧霸屏，且滥造多，精品少，久而久之观众日渐审美疲劳。《人民的名义》摒弃偶像套路，\_\_\_\_④\_\_\_\_坦率地描绘了反腐斗争的真实性与现实性，\_\_\_\_⑤\_\_\_\_蕴含了党和国家惩治腐败的强大决心和行动，成为影视界的“一股清流”。可见，\_\_\_\_⑥\_\_\_\_内容优秀，题材并不是最大的障碍。

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ | ⑥ |
| A | 因 | 只 | 因而 | 不仅 | 还 | 只有 |
| B | 因为 | 只 | 所以 | 一方面 | 另一方面 | 只要 |
| C | 为了 | 更 | 从而 | 不但 | 也 | 只要 |
| D | 为 | 更 | ／ | 既 | 也 | 只有 |

12. 填入下面横线处的句子，与上下文衔接最恰当的一组是（ ）

遍布华夏的古村落，作为乡土建筑的精华，     ，     ，     ，     。     ，      ，承载着丰富的历史文化信息，对中国人的价值观念、生活方式的形成产生过深刻的影响。

①却辉映着辉煌的过程

②鲜明地折射出中国悠久的历史

③具有很高的文物价值

④它们看似陈旧

⑤生动地展现着民族文化的丰富多样

⑥成为了解中国文化和历史的一个重要窗口

A.④①③⑥②⑤ B.②⑤⑥①④③ C.③⑤②⑥④① D.⑥④①③②⑤

**二、现代文阅读(本大题共1小题，共30.0分)**

13.

被遗忘的取经人

  86版《西游记》总导演、制片人杨洁4月15日在北京去世，享年88岁，她执导的《西游记》自1986年至今，热播三十余载，收视率高达89.4％，重播三千多次，陪伴了一代又一代观众。但它背后心酸的故事却鲜为人知，堪称一部真实的“取经”历程。

  杨洁1929年出生于湖北麻城，解放后，她由中央人民广播电台调到北京电视台（即中央电视台前身），专门负责电视戏曲节目。1980年，杨洁开始导演电视剧。

  “杨洁，要是让你把《西游记》拍成电视剧，你敢不敢接？”

  “敢，为什么不敢！”

  就这样，在当时的中央电视台副台长洪民生和杨洁之间像是赌气的一问一答之后，1981年11月，杨洁正式成为《西游记》总导演。

  在上世纪80代初，接手《西游记》这样一部神话剧，在很多人眼里就是自砸招牌；因为那时候文化大革命刚结束不久，而《西游记》作为一部神话剧要用到大量特技，可那时电视剧在我国尚属新鲜事物，特技应用更是一片空白。

  “我对自己有信心。我认为我理解《西游记》，我知道要把它拍成什么样。”

  杨洁不信特技不行就拍不好。她坚持在“游”字上大做文章。她想通过这个“游”字，把祖国的名山大川、佛刹道观等景点，在《西游记》电视剧里推介出去，同时以景托情，加强它的审美价值以此弥补物质短板，避短扬长。

  剧组只有一台摄像机，不能同时多角度拍摄，而且设备老旧，常常对不准焦，效率很低。前期采景，他们在两个多月里跑了六七个景点，主创人员还多次遇险，杨洁有次差点从山上跌入悬崖。外景拍摄风餐露宿，后期制作也不轻松，连配乐都曾受到非议。1986年春节连播十一集《西游记》之后，有媒体刑文指出《西游记》的音乐太“洋”，大量使用电声乐器来描述我国古典名著不合适。主题歌《敢问路在何方》也不行，是在质疑现在的发展道路，是精神污染，要换。

  “那怎么行？”杨洁给台领导写信，“我是《西游记》的导演，应该对的艺术负责。领导相信我能拍好这部戏才用我。既然由我负责，就请不要干预！”

  “她一辈子就是这个性格。认为对的，不管你是谁、说什么，她都要坚持。她就这样。”对于杨洁的“犟”，身为《西游记》摄像师的老伴王崇秋半是欣赏，半是无奈。

  《西游记》拍摄周期长达6年，且边拍边播，知名度慢慢提高，却遭到一些人指责：导演拍电视剧游山玩水，还出国。很快，中央专门成了调查组到剧组了解情况。调查结果发现不但没有乱花钱，反而觉得剧组太苦，又给他们加拨了一百万，购置一台新摄像设备。

  但是此后没多久，由于后续经费划拨困难，杨洁仍被台里要求停拍，直接拍个尾巴结束。当时只拍了15集不到。

  杨洁向央视领导努力争取，多次谈判之下，杨洁愤然提出自己找钱继续拍摄。可那时影视作品还没有商业化，虽然整个剧组都在努力，但都没有找到钱。后来，还是在“蜈蚣精”李鸿昌的帮助下，才获得了铁道部十一工程局的三百万贷款，挽救《西游》于危难。

  “因为我们是在搞艺术，我们没有为钱，没有为名，没有为利，没有为奖状，那个时候也没有什么奖状。我们六年拍了25集……是用性命在拼搏，用心血在创造。”2013年，已是耄耋之年的杨洁导演接受鲁豫采访时说。

  杨洁最终选择淡出公众视野，她说：“孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪”便是她的写照。也许杨洁导演是孤独的，不过这也是艺术家常有的状态，中国人常说政声人去后。当杨洁导演与这个世界告别的时候，会发现她并不会独行，身后是敬意、是称赞，而且她的《西游记》注定会重播下去，为此她该欣慰，她也会欣慰。

（选自《杨洁：＜西游记＞是一个我永远解不开的结，散不去的痛》，有删改）

(1).下列对材料有关内容的分析和概括，最恰当的两项是

A．“热播三十余载，收视率高达89.4％，重播三千多次”，文章开篇用数据表现了《西游记》的受欢迎程度，且增强了文章的真实性。

B．通过“游”字，推介祖国景点，同时以景托情，加强审美价值，以此弥补没有特技的不足，杨洁为86版《西游记》开创出一条特色之路。

C．面对非议时给台领导写信，被要求停拍后努力争取谈判，还有老伴王崇秋半是欣赏半是无奈的评价都直接表现出杨洁的“犟”。

D．为了解情况，支持拍摄，中央专门组成调查组给剧组拨款、购置设备，因后续经费划拨困难，《西游记》才被要求停拍。

E．杨洁导演最终选择淡出公众视野，但她并不会独行，她的作品注定不会被人们遗忘，她的身后满是敬意和称赞。

(2).杨洁曾对演员们说，要以唐僧取经的精神来取得我们的真经。“取经人”杨洁身上有哪些可贵的精神？请结合文本简要分析。

**三、诗歌鉴赏(本大题共1小题，共10.0分)**

14.阅读下面一首词，回答问题。

                 木兰花令·拟古决绝词柬友

纳兰性德  
人生若只如初见，何事秋风悲画扇。  
等闲变却故人心，却道故人心易变。  
骊山语罢清宵半，泪雨霖铃终不怨。  
何如薄幸锦衣郎，比翼连枝当日愿

⑴请简要赏析“人生若只如初见，何事秋风悲画扇”一句。

答：

⑵后四句缘自历史典故，也是《雨霖铃》词牌的来源，这是关于哪两个历史人物的典故？并写出曾学过的柳永《雨霖铃》中直抒胸臆的句子。

答：

⑶尾句“比翼连理当日愿”化用了白居易《长恨歌》中的哪一句？流露出什么情感诉求？并简要归纳本词抒情主人公的复杂情感。

答：

**四、语言表达(本大题共1小题，共15.0分)**

15. “己欲立而立人，己欲达而达人”、“己所不欲，勿施于人”是《论语》中的经典语句，蕴含了丰富的人生智慧。请任选一句，谈谈该句内涵。联系生活实际，写出自己所获得的启示。要求：①内容具体；②句式较工整；③语言简明，得体；④40-60字。