**2018届高三暑假测试语文试卷**

**8月3日测试**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 题号 | 一 | 二 | 三 | 四 | 五 | 总分 |
| 得分 |  |  |  |  |  |  |

**一、选择题(本大题共12小题，共24.0分)**

1. 下列各句中，加下划线的词语运用不正确的一项是（   ）

A.书籍是人类进步的阶梯，对国家而言，书香氤氲，社会清明，国民儒雅，则兴旺发达；对个人来说，腹有诗书，勤读善思，博闻强记，则受益 终身。   
B.近年来，随着网络等大众媒体的 煽风点火，有关民国时期的大学的故事又热了起来，所谈事例从“教授治校”的神话到刘文典脚踢蒋介石的段子等，不一而足。   
C.《皮影戏的秘密》填补了少儿皮影教材空白，与之配套的国家专利产品“少儿皮影材料包”，也将 逐步进入中小学课堂，推动非遗文化传播和普及。   
D.中国古代历史发展有一个特点，就是每次新朝建立时，开国之君都重视吸取前朝灭亡的教训，以家训教导子孙励精图治、不要贪图奢华生活，以免 重蹈覆辙。

2. 下列各句中，加下划线的词语使用不正确的一项是

A.三个人用美声、民族、原声态三种唱法共同演绎一曲观众 耳熟能详的老歌——《草原上升起不落的太阳》，会是什么效果？震撼！   
B.世界杯开赛以来，西班牙队表现神勇，但当地媒体认为，相对于这支队伍的潜力来说，这还只是 冰山一角，他们还有巨大的发展空间。   
C.中学生阅读状况调查统计数字表明，年轻的一代离我们期待的阅读正越来越远，卡通、漫画、奇幻代替了传统的经典，如何改变他们的这种阅读状态已 刻不容缓。   
D.在薄而脆的蛋壳上，用普通的刻刀雕刻出的人物肖像、花卉、风景……这就是蛋壳艺术，其艺术性和观赏性令人 叹为观止。

3. 下列各句中，没有语病的一句是

A.我们期待“五四的火炬”再次为国家与民族的发展注入青春的能量，激励新时代的广大青年，紧紧围绕以社会主义核心价值观为中心，在中华民族伟大复兴的征程中谱写新的青春乐章。   
B.每一件青铜器如果说都铭记着一段尘封的历史，那么青铜器修复工作便是将这些破碎的记忆重新拼补起来。   
C.莫言的小说，充满了对社会不公的强烈控诉，以及对有尊严的，轰轰烈烈的生活的憧憬。这两个主题也是我们阅读莫言小说，走进他的文学世界的钥匙。   
D.诺贝尔文学奖获得者阿列克谢耶维奇这个名字对大多数中国读者还比较陌生，但她以丰富多元的写作，为我们时代的苦难和勇气树立了丰碑。

4. 下列各句中，没有语病、句意明确的一项是（ ）

A.市场经济是法治经济，必须讲规则。只有让各类市场主体充分竞争、公平竞争，才能使我们的市场经济真正“活”起来。   
B.王源参加的联合国经社理事会青年论坛，是联合国规模、规格最高的青年参与的活动，每年在纽约联合国总部召开。   
C.在境外过年已逐渐成为新潮流，根据国家旅游局官方网站数据显示，今年春节期间，我国公民出境旅游人数已达615万。   
D.2016年我省东部城市人口增幅显著，青岛市位列增幅第二位，其中二孩及以上同比增幅143%，接近一孩增幅的三倍还多。

5. 填入下面文段空白处的词语，最恰当的一组是

   \_\_\_\_①\_\_\_\_迎合市场需要，追求商业利益最大化，电视媒体\_\_\_\_②\_\_\_\_愿意播出拥有大批“粉丝”的古装剧，\_\_\_\_③\_\_\_\_导致古装剧霸屏，且滥造多，精品少，久而久之观众日渐审美疲劳。《人民的名义》摒弃偶像套路，\_\_\_\_④\_\_\_\_坦率地描绘了反腐斗争的真实性与现实性，\_\_\_\_⑤\_\_\_\_蕴含了党和国家惩治腐败的强大决心和行动，成为影视界的“一股清流”。可见，\_\_\_\_⑥\_\_\_\_内容优秀，题材并不是最大的障碍。

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ | ⑥ |
| A | 因 | 只 | 因而 | 不仅 | 还 | 只有 |
| B | 因为 | 只 | 所以 | 一方面 | 另一方面 | 只要 |
| C | 为了 | 更 | 从而 | 不但 | 也 | 只要 |
| D | 为 | 更 | ／ | 既 | 也 | 只有 |

6. 下列文学常识表述不正确的一项是（ ）

A.关汉卿的《窦娥冤》、马致远的《梧桐雨》、白朴的《汉宫秋》和纪君祥的《赵氏孤儿》并称为“元杂剧四大悲剧”。   
B.曹禺是中国话剧史上继往开来的作家，他把中国话剧艺术提升到了一个新的高度，其代表作是《雷雨》《日出》《北京人》《王昭君》等。   
C.柳永发展了词的表现手法，善于铺叙，善于运用白描，写景抒情紧密结合，语言通俗易懂且富有音律美，代表作品《雨霖铃》《八声甘州》等。   
D.苏轼是北宋著名的政治家、文学家、诗人、画家和书法家，是“唐宋八大家之一”，他的代表作《念奴娇赤壁怀古》和《赤壁赋》都写于被贬黄州期间。

**文言文**

 毕再遇，字德卿，兖州人也。父进，建炎间从岳飞护卫八陵，转占江、淮间，积阶至武义大夫。再遇以恩补官，隶侍卫马司，武艺绝人。孝宗召见，大悦，赐战袍、金钱。

   开禧二年，下诏北伐，以殿帅郭倪招抚山东、京东，遣再遇与统制陈孝庆取泗州。再遇请选新刺敢死军为前锋，倪以八十七人付之。招抚司克日进兵，金人闻之，闭榷场、塞城门为备。再遇曰：“敌已知吾济师之日矣，兵以奇胜，当先一日出其不意。”孝庆从之。再遇飨士卒，激以忠义，进兵薄泗州。泗有东西两城，再遇令陈舟楫于石屯下，如欲攻西城者，乃自以麾下兵从陟山径趋东城。先登，杀敌数百，金人大溃，守城者开北门遁。西城犹坚守，再遇立大将旗，呼曰：“大宋毕将军在此，尔等中原遗民也，可速降。”旋有淮平知县缒城而下乞降，于是两城皆定。

   倪调李汝翼、郭倬取宿州，复遣孝庆等继之。命再遇以四百八十骑为先锋取徐州，至虹，遇郭、李兵裹创旋，问之，则曰：“宿州城下大水，我师不利，统制田俊迈已为敌擒矣。”再遇督兵疾趋，次灵壁，遇孝庆驻兵于凤凰山，将引还，再遇曰：“宿州虽不捷，然兵家胜负不常，岂宜遽自挫！吾奉招抚命取徐州，假道于此，宁死灵壁北门外，不死南门外也。”会倪以书抵孝庆，令班师，再遇曰：“郭、李军溃，贼必追蹑，吾当自御之。”金果以五千余骑分两道来，再遇令敢死二十人守灵壁北门，自领兵冲敌阵。金人见其旗，呼曰“毕将军来也”。遂遁。

   金兵七万在楚州城下三千守淮阴粮又载粮三千艘泊大清河再遇谋曰敌众十倍难以力胜可计破也乃遣统领许俊间道趋淮阴夜二鼓衔枚至敌营，各携火潜入，伏粮车间五十余所，闻哨声举火，敌惊扰奔窜，生擒乌古伦师勒、蒲察元奴等二十三人。

   嘉定十年，以武信军节度使致仕。卒，年七十。赠太尉，累赠太师，谥忠毅。

（选自《宋史•列传一百六十一》，有删改）

7.下列对文中画线部分的断句，正确的一项是   
A.金兵七万在楚州城下／三千守淮阴粮／又载粮三千艘泊大清河／再遇谋曰／敌众十倍／难以力胜／可计破也／乃遣统领许俊间道趋淮阴／   
B.金兵七万在楚州城下／三千守淮阴粮又载粮三千艘／泊大清河／再遇谋曰／敌众十倍／难以力胜／可计破也／乃遣统领许俊间道趋淮阴／   
C.金兵七万在楚州城下／三千守淮阴粮／又载粮三千艘泊大清河／再遇谋曰／敌众十倍／难以力胜／可计破也／乃遣统领／许俊间道趋淮阴／   
D.金兵七万／在楚州城下三千／守淮阴粮／又载粮三千艘泊大清河／再遇谋曰／敌众十倍／难以力胜／可计破也／乃遣统领／许俊间道趋淮阴／   
8.下列对文中加线词语的相关内容的解说，不正确的一项是   
A.八陵：是指宋代七帝陵墓区。战国时期，帝王的坟墓开始称为“陵”，主要是为了表现最高统治者至高无上的地位，其坟墓封土高如山陵，因此称为“陵”。   
B.榷场：指辽、宋、西夏、金政权各在接界地点设置的互市市场，用于各地区经济交流，利于统治者控制边境贸易、提供经济利益、安边绥远。   
C.致仕：交还官职、即退休。古代官员正常退休叫作“致仕”，古人还常用致事、致政、休政等名称。源于周代，汉以后形成制度。   
D.太尉：秦汉时中央始设的掌行政的最高官员，秦朝时，将“丞相”“太尉”“御史大夫”并称“三公”。后逐渐成为虚衔或加官。   
9.下列对文章内容的理解和概括，不正确的一项是   
A.毕再遇骁勇善战。战场上他常常身先士卒、冲锋陷阵，宿州失利，对抗金兵追击时，他亲自领兵冲入敌阵，金人望其旗而逃跑。   
B.毕再遇智谋奇巧。在攻打泗州时，他运筹帷幄，“声西击东”，率先登城斩杀数百敌众，夺取泗州东城，西城不战而克。   
C.毕再遇深蒙皇恩。父亲毕进跟随岳飞护卫皇陵，后又征战江淮一带，官至武义大夫。他也凭恩庇补官，得孝宗赞赏，当即被委以重任。   
D.毕再遇功绩卓越。生前战功赫赫，去世后也因其生前功绩被追赠太尉，又被追赠太师，并获得“忠毅”这一满含赞誉的谥号。

**现代文阅读**

①戏剧是在舞台上表演的综合艺术，主要借助文学、音乐、舞蹈、美术等艺术手段塑造人物形象，揭示社会矛盾，反映社会生活。戏剧文学是供舞台演出的脚本又称剧本，是与小说、诗歌、散文并列的文学样式。通常所说的戏剧欣赏，主要指的就是对剧本的欣赏。

②欣赏戏剧，首先要了解戏剧所展示的戏剧冲突，冲突是怎样形成的，冲突的性质是什么，进而弄清冲突发展的过程，完整的把握剧本的情节。戏剧冲突，主要指剧本中所展示的人物之间、人物自身以及人与环境之间的矛看冲突，其中主要表现为剧中人物的性格冲突。《雷雨》第二幕表现出多种人物之间的矛盾冲突，这些冲突表面看来是家庭内部的矛盾，实际上是阶级之间的矛盾。鲁侍萍与周朴园之间的冲突属于下层劳动人民与地主阶级之间的矛盾冲突；周朴园与鲁大海之间的冲突属于资本家与工人阶级之间的矛盾冲突。戏剧冲突主要是社会矛盾的反映，同时也是人物性格发展的必然。

③欣赏戏剧，其次要把握戏剧语言。语言是构成剧本的基础。戏剧语言包括人物语言和舞台说明。人物语言也叫台词，包括对白、独白、旁白等。剧作家通过人物语言来展开戏剧冲突，塑造人物形象，揭示戏剧主题，表达自己对生活的认识。舞台说明是一种叙述语言，用来说明人物的动作、心理、布景、环境等，直接展示人物的性格和戏剧的情节。第一，要品味个性化的人物语言。所谓个性化，是指受人物的年龄、身份、经历、教养、环境等影响而形成的个性特点。第二，要品味富有动作性的人物语言。动作性包括外部动作和内部动作（内心活动），像周萍打鲁大海，他们之间表现为外部动作；鲁侍萍看见周萍打鲁大海后那种痛苦的心情，是内部动作。第三，要品味人物语言中蕴涵的丰富的潜台词。好的潜台词总是以最少的语言表达最丰富的内容，给人以品味、想象的空间；比如《雷雨》中，鲁侍萍听周朴园“沉呤”“无锡是个好地方”的时候，虽然顺着周的话语说“哦，好地方”，但其中包含着丰富的潜台词。

④欣赏戏剧，还要学会欣赏戏剧人物形象。首先，要抓住人物的主要特征；其次，要注意人物的语言；另外，还要随着剧情的发展，弄清人物性格的发展交化。因为，人物形象是在戏剧冲突的发展中通过戏剧语言来刻画的；戏剧冲突主要是剧中人物的性格冲突；它由人物性格所决定，同时又是为展示人物性格服务的。因此，要完整地了解一个人物形象，还要弄清在冲突的发展过程中，这个人物形象有无变化，以及有哪些变化。

10. 根据文意，下列对“戏剧语言”的分析与理解，正确的一项是（ ）

A.人物语言包括对白、独白、旁白三大类，这样的语言可以用来表现戏剧冲突，直接展示戏剧情节来塑造人物形象。   
B.剧作家主要通过舞台说明来塑造人物性格，展现戏剧的情节，揭示戏剧主题，表达自己对生活的认识。   
C.《雷雨》中周萍打鲁大海，他们之间表现为内部动作性；鲁侍萍看见周萍打鲁大海后那种痛苦的心情，系外部动作性。   
D.戏剧中的潜台词，一般是用较少的语言来表达较为丰富的内容，能给人以品味、想象的空间。   
11. 下列理解不符合原文意思的一项是（ ）

A.欣赏戏剧，了解戏剧冲突尤为重要，包括冲突形成的原因与过程，冲突的性质，从而完整地把握剧本的情节。   
B.戏剧冲突主要有三大要素，一是人物之间的矛盾冲突，二是人物自身的矛盾冲突，三是人与境之间的矛盾冲突。   
C.戏剧中受人物的年龄、身份、经历、教养、环境等影响而形成的具有个性特点的语言，是个性化的人物语言。   
D.欣赏戏剧的人物形象，首先，要弄清人物性格的发展变化；其次，要抓住人物的主要特征；最后，还要注意人物的语言。   
12. 下列根据原文作出的推理，正确的一项是（ ）

A.《雷雨》第二幕开始的“舞台说明”交待了舞台气氛，烘托了人物的烦躁、郁闷不安的情绪，预示着一场雷雨的到来，感染了读者或观众，也随之产生一种压抑感。   
B.罗密欧与朱利叶的悲剧是性格悲剧，是由他们自身的某些性格弱点造成的，如罗密欧有明显的急躁性格。   
C.戏剧冲突有一个发生、发展、激化和解决的过程，这就决定了社会冲突也有一定的发展过程，一般包括开端、发展、高潮和结局。   
D.《雷雨》中鲁侍萍听周朴园“沉吟”“无锡是个好地方”的时候，顺着周的话语说“哦，好地方”，其中潜藏着对周朴园始乱终弃行径的揭露。

**二、多选题(本大题共1小题，共3.0分)**

13.

与《未来简史》作者聊聊比人工智能统治世界更可怕的事

记者：你曾经对未来世界有过多少种不同的畅想？

尤瓦尔·赫拉利：未来，人类将会进化为神，这毫不夸张。我们将会获得“神力”，尤其是创造和重构生命的能力。我们可以用基因工程创造新型的有机生物；用脑-机接口技术创造半机械人；甚至创造完全无机的生命体。21世纪经济的主要产物不再是纺织品、车辆或武器，而是身体、大脑和思想。

这将是地球上生命出现以来最伟大的生物学革命。40亿年来，生命被自然选择的规律所掌控。无论你是病毒或恐龙，都要根据自然法则进化；无论仙人掌还是鲸鱼，外观如何古怪另类，都依然局限于有机领域。而现在科学可以用智能设计取代自然选择，甚至能创造非有机的生命形式。

记者：写这本书的目的是什么？对《未来简史》中描绘的未来，很多人表现出的并非进化为神人的满足，而是恐惧。

尤瓦尔·赫拉利：我写这本书正是为了提醒人们正面临的一些更危险的可能性。如果你惧怕某些可能性，仍可以采取些行动。

21世纪，人工智能（AI）和生物科技的兴起肯定会改变世界，我们可以用它们创建不同类型的社会。而如何明智地使用它们是人类所面临的最重要的问题，这比全球经济危机、中东战争或欧洲的难民危机更为重要。

想想生物技术对待家畜的方式。一方面，我们无视对动物的折磨用生物技术设计生长更快、产肉更多的牛、猪和鸡；另一方面，我们也能用它来生产被称为“清洁肉”的肉——在实验室中用动物细胞培养出来的肉，不需要饲养和屠宰一整只动物。这意味着，我们能用生物工程、人工智能和纳米技术创造天堂，也同样可以构建地狱。作出明智选择的好处将是无法估量的，一旦选择错误，代价可能是毁灭人类。

记者：《未来简史》中展现出一幅大部分人被超级智能机器人所取代，变成无用阶级的图景，但目前已有很多人工智能领域专家反对人工智能威胁论，你的设想是否太过悲观？

尤瓦尔·赫拉利：关于人工智能可能对人类造成的威胁，人们有诸多困惑。科幻电影中，AI通常会产生意识，并试图操纵甚至消灭人类，这十分不切实际。智力是解决问题的能力，而意识则是感受和渴望事物的能力。虽然计算机已经拥有了令人惊叹的智力，但他们仍然没有意识，且并无证据表明他们已经在发展意识的道路上。例如，A*lpha*G*o*，这个击败围棋世界冠军李世石的AI具有令人惊叹的智力，但它并没有意识，它不会在比赛中感到焦虑，也不会因赢得比赛而感到快乐。因此，对杀人机器人试图灭绝人类的恐惧是毫无根据的。

我更担心的是无意识的AI导致数十亿人失业，形成一个庞大的“无用阶层”。从汽车驾驶到疾病诊断，我们现在开发的计算机软件和人工智能正在越来越多的任务中超越人类。专家估计在20-30年内，不仅出租车司机和医生，而且发达经济体中约50％的工作可能被计算机所取代。该如何处理这数十亿经济上无用之人？我们无从得知。我们没有任何经济模式可以应对这种情况。这可能是21世纪我们面临的最难以破解的经济和政治难题。

此外，随着算法迫使人类退出就业市场，不仅财富，政治权力也可能集中在拥有全能算法的小部分精英手中，从而造成前所未有的不平等。

记者：你会怎样避免自己被海量信息淹没？

尤瓦尔·赫拉利：我依然在用一个很老旧的诺基亚手机，没有摄像头，也不连网。人们花几个小时在互联网上看搞笑的小猫视频，却不关心全球变暖。我尽量避免使用智能手机，以免被无关信息淹没，比起不停检查电邮、发推特和拍照，我有更重要的事情要做。

                 （摘编自《人物》2017年第4期）   
(1).下列对材料有关内容的概括及分析，最恰当的两项是   
A.尤瓦尔·赫拉利对未来世界的许多畅想，没有太多的科学依据，只是个人对未来社会的一种预想，还是比较肤浅，论断比较模糊，给人留下的只有幻象。   
B.尤瓦尔·赫拉利在《未来简史》中描绘了一部分人进化为神、大部分人被人工智能所超越成为“无用阶层”的图景，意在提醒人们对此警觉并作出行动。   
C.尤瓦尔·赫拉利认为人们面临人工智能统治人类世界的危险可能性，如果没有作出相应的行动，人类可能会遭到毁灭。   
D.主持人采访的最后一个问题问及尤瓦尔·赫拉利怎样避免自己被海量信息淹没，看似与采访的主题没有太大的关系的轻松闲聊，实则另有深意。   
E.尤瓦尔·赫拉利认为人工智能可以创建天堂，也同样可以构建地狱，这是未来世界最可怕的事情，也是这次访谈的主题。

(2).记者的四次提问各有什么特点？请结合文本简要分析。

**四、诗歌鉴赏(本大题共1小题，共10.0分)**

15.

南海旅次

曹松①

忆归休上越王台，归思临高不易裁。为客正当无雁处②，故园谁道有书来。

城头早角吹霜尽，郭里残潮荡月回。心似百花开未得，年年争发被春催。

［注］①曹松：舒州（今安徽潜山）人，因屡试不第，长期流落在今福建、广东一带。

②无雁处：传说大雁在冬天由北方飞向南方过冬，飞至衡山则不再南飞了。

(1).下列对诗歌内容的理解和分析，不正确的两项是

A．首联从著名古迹越王台落笔，却一反前人的那种“欲归当远望”的传统笔法，独出心裁地写成“忆归休上”，以免归思泛滥，不易裁断，读来更显悲伤。

B．颔联“为客正当无雁处”巧妙地运用了鸿雁南飞不过衡山的传说，极写南海距离故园之遥远，表达自己内心的无限懊恼。

C．颔联“故园谁道有书来”写作者没想到居然能收到故园亲人的来信，因此十分意外，着力表现了此时此刻心中的喜悦之情。

D．尾联以景作结。借未放之百花，形象地表现出羁旅逢春时的典型心境。新春的到来提醒诗人在异乡又滞留了一个年头，让他归思难遏。

E．诗人以起伏的思绪作为全诗的线索，在独特的地理背景之下，借异乡逢春一事，以及家信、晓角、月色等意象，表达思乡之愁。

(2).诗中诗人是如何抒发情感的？结合诗句简要分析。

**五、语言表达(本大题共1小题，共15.0分)**

16.

在下面一段文字横线外补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过15个字。

   人有两双眼睛，外在的眼睛看见现象，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。许多时候，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。于是，我们看见利益，却看不见真理；看见万物，却看不见美；看见世界，却看不见上帝。我们的日子是满的，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_头脑是满的，心灵却是空的。只有内外两双眼睛都睁开，才能收获生命和心灵的充实。