**2018届高三暑假测试语文试卷**

**8月1日测试**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 题号 | 一 | 二 | 三 | 四 | 五 | 总分 |
| 得分 |  |  |  |  |  |  |

**一、选择题(本大题共12小题，共24.0分)**

1. 下列各句中，加横线的成语使用恰当的一句是（ ）

A.在小品《你好，李焕英》中，演员真情投入，表演 丝丝入扣，将剧情演绎得非常感人，让许多观众流下了眼泪。   
B.旅游途中，常有游客在景点乱涂乱刻，但遗憾的是周边的游客却 置若罔闻，没有人劝告，更没有人制止。   
C.市政府及有关部门要 一字千金，对承诺兑现的问题明确责任主体，拿出有效举措，落实到位，以实际行动取信于民。   
D.为吸引更多优秀人才服务乡村，秦玥飞与耶鲁中国同学发起了“黑土麦田公益”项目，使多所著名高校中关于“乡村创客”的议论 甚嚣尘上。

2. 下列各句中加横线的成语使用恰当的一项是（ ）

A.3月24日晚，第五场团体赛中，新稻子组合的一曲《高原女人歌》真是 长歌当哭，美妙感人，道出了高原女人善良的品格和艰辛的生活。   
B.面对持枪歹徒，泰安市民警夏波等人 殒身不恤，用实际行动诠释了危难时刻的公安精神，着实令人敬佩。   
C.在已经 *气*息奄奄的暮年，他坐在公园的石凳上沉思往事，突然发现自己所崇拜的偶像不过是个华而不实、自私自利的小人。   
D.如果秦少游想步入仕途，为国出力，有的是机会和条件，因为远的不说，十分欣赏少游诗词的清正廉洁的王安石就曾数度入相， 广有羽翼，政治人脉极旺。

3. 下列各句中，没有语病的一项是

A.民政部对留守儿童进行摸底统计的初衷，是为了为进一步开展留守儿童帮扶工作创造条件，而不是让公众降低对留守儿童群体的关注。   
B.全球有6700万人患有自闭症，而在中国，这个数字是1000万。虽然身边有着这么多的自闭症患者，但很多人对自闭症还是一个陌生的概念。   
C.长期以来，由于过度放牧、不适当的开垦和耕作、森林过度采伐及对水资源的不合理利用，致使内蒙古生态环境问题越来越多。   
D.为加强对明城墙的保护，南京城墙保护管理中心表示，将首次对提供散落明城墙砖或相关线索的市民给予现金奖励，最高奖励可达2000元。

4. 下列各句中，没有语病的一句是（ ）

A.国际法庭因认定日本在南极海的“调查捕鲸”实质为“商业捕鲸”，判定其违反了国际公约，于3月31日颁布判决书，下令禁止日本船只在南极海停止以任何名义捕鲸。   
B.近日，中央电视台举行的“文明天下行”大型投票活动，高票选出了“随车扔垃圾”这一行车行为，成为民众最反感的不文明行为。   
C.乔布斯和他的同事们能够以全新的方式思考：他们开发的不仅是针对目标人群的普通产品，而是消费者还没有意识到其需求的全新设备和服务。   
D.14日晚，迎接各国贵宾的文艺晚会《千年之约》在国家大剧院举行，晚会用多种艺术形式展现了丝绸之路的过去、现在和未来。

5. 依次填入下面一段文字横线处的语句，衔接最恰当的一组是

高贵，曾经是许多时代最看重的价值，被看得比生命还重要，现在似乎很少有人提起了。中外哲人都认为，人要有做人的尊严，要有做人的基本原则，在任何情况下都不可违背，如果违背，        。        ，        ，        ，        ，而根源正在于他没有把自己当人，事实上你在他身上也已经看不出丝毫人的品性。高贵者的特点是极其尊重他人，他的自尊正因此得到了最充分的体现。

①今天的一些人就是这样

②不把别人当人

③就意味着不把自己当人了

④任意欺凌和侮辱

⑤不知尊严为何物

A.③①②⑤④ B.③②⑤④① C.③②①④⑤ D.③①⑤②④

阅读下面的文言文，完成下列各题。

王轼，字用敬，公安人。天顺八年进士。授大理右评事，迁右寺正。录囚四川，平反百馀人，擢四川副使。岁凶，请官银十万两为籴费。以按嘉定同知盛崇仁赃罪，被讦下吏。事白，还职，改陕西。

弘治初，擢四川按察使。三年迁南京右佥都御史，提督操江。八年进右副都御史，总理南京粮储，旋命巡抚贵州。明年入为大理卿，诏与刑部裁定条例颁天下。

十三年拜南京户部尚书。寻命兼左副都御史，督贵州军务，讨普安贼妇米鲁。时镇守中官杨友、总兵官曹恺、巡抚钱钺共发兵讨鲁，大败于阿马坡。都指挥吴远被执，普安几陷。友等请济师，乃以命轼。轼未至，而友等遣人招贼。贼扬言欲降，益拥众攻围普安、安南卫城，断盘江道，势愈炽。又乘间劫执友。右布政使闾钲，按察使刘福，都指挥李宗武、郭仁、史韬、李雄、吴达等死焉。

轼至以便宜调广西等地官军土兵八万人合贵州兵分八道进使致仕都督王通将一军十五年正月参将赵晟破六坠寨贼遁过盘江都指挥张泰等渡江追击，指挥刘怀等遂进解安南卫围，而恺、通及都指挥李政亦各破贼寨。贼还攻平夷卫及大河、扼勒诸堡，都御史陈金以云南兵御之。贼遁归马尾笼寨。官军聚攻益急，土官凤英等格杀米鲁，馀党遂平。用兵凡五月，破贼寨千馀，斩首四千八百有奇，俘获一千二百。捷闻，帝大喜，嘉劳。召还京，赐赉有加，录功，加太子少保。已，改南京兵部，参赞机务。连乞致仕，不允。武宗立，遇疾复请。诏加太子太保。赐敕乘传归。卒，赠太保，谥襄简。(节选自《明史·列传第六十》，有删改)

6.对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是   
A.轼至以便宜/调广西等地官军/土兵/八万人合贵州兵/分八道进/使致仕都督王通将一军/十五年正月/参将赵晟破六坠寨/贼遁/过盘江/   
B.轼至/以便宜调广西等地官军/土兵八万人合贵州兵/分八道/进使致仕都督王通将一军/十五年正月/参将赵晟破/六坠寨贼遁/过盘江/   
C.轼至/以便宜调广西等地官军/土兵八万人/合贵州兵/分八道进/使致仕都督王通将一军/十五年正月/参将赵晟破六坠寨/贼遁/过盘江/   
D.轼至/以便宜调广西等地官军/土兵八万人/合贵州/兵分八道进使/致仕都督王通将一军/十五年正月/参将赵晟破/六坠寨贼遁/过盘江/   
7.下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是   
A.“擢”意为提拔、挑选人员使其担任更重要的职务。与“拔”意思相近。   
B.“巡抚”是中国明清时地方军政大员之一，是负责巡视各地的军政、民政大臣。   
C.“太子太保”与“太子太傅”都是东宫官职，均负责教习太子，但各有自己的专项任务：太子太保教武，太子太傅保护其安全。有时也是一种荣誉性的官衔，有衔无职。   
D.“乘传”指古代驿站用四匹下等马拉的车子，也指乘坐驿车或奉命出使。   
8.下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是   
A.王轼断案能力强。他担任大理右评事一职时，在四川审查囚犯，为一百多人平反，被提拔为四川副使。   
B.王轼为官也有波折。他因审查嘉定同知盛崇仁贪污受贿罪被揭发而降职，事情弄清楚后，又恢复原职，改为任职于陕西。   
C.王轼作战有方。讨伐普安贼妇米鲁时，他调兵遣将，根据具体情况布置作战计划，各路军队都取得胜利。   
D.王轼懂得进退。获得了皇帝的封赏之后，他连续请求退休，最终在武宗即位后，赶上他有病，皇帝答应了他。

9.

寻 亲

侯发山

①桂婶把孙子萌萌送到学校后，回到家发现丈夫金刚不见了。起初，以为他到村子里转悠了。等到天黑，还不见人影儿。桂婶这才急了。不只是亲戚朋友，左邻右舍也帮着一起寻找，找了个通宵，又接连找了多天，方圆几十里，包括所有的水库、机井等，凡是容易出现意外的地方，都找遍了，也没有蛛丝马迹，真是活不见人，死不见尸。

②直到第七天，桂婶一边揪着花白的头发一边说“不找了，不找了”。桂婶的话还没说完，眼里的泪就一滴一滴掉下来。一起生活了三十多年，即便是一只猫一只狗也会有感情的，何况是夫妻？虽说金刚是个精神不正常的人。

③金刚是从三年前开始精神不正常的。那年，金刚出了车祸，幸亏没有生命危险，但是被抢救过来后，他变得跟正常人不一样了，不怎么活动，在一个地方一坐就是半天，呆呆的，傻傻的，也不说话，别人问他话，他只会简单地“嗯”“啊”，似乎哪根神经错乱了。他这个样子显然是没法干活了，儿子小桂就让桂婶在家照顾父亲，接送萌萌，自己和媳妇到城里打工。

④说是不找了，其实桂婶一直没有放弃寻找。赶集时，桂婶什么事也不干，瞪大两只眼睛，瞅瞅这里，瞅瞅那里，瞅得两眼酸疼，揉揉眼，继续瞅。她在集市上转来转去，直到天黑看不清人脸，才恋恋不舍地返回家。遇到有外村人来村里，桂婶就上前打听；看电视时，桂婶特别留意上面播的那些寻人启事……

⑤转眼又是六个年头，萌萌上初中了，食宿在学校，不用接送了，桂婶便到城里打工去了。那时，她已经是六十出头的人了，谁要她？她就背个蛇皮袋，在街上捡破烂儿。一边捡，一边瞅路过的每一个人。有时，走一天只顾瞅人，一个饮料瓶也没捡到。

⑥就这样，桂婶整整捡了八年破烂，仍然没有“捡”到自己的丈夫，她这才死了心，听从儿子的劝告，回了老家。她不回也不行，此时她已是七十岁的人了，身子骨儿已没有原来硬朗了，走上几十步就要停下来歇一歇。

⑦突然，有一天在城里打工的儿子小桂给她带回来一个老头。刹那间，桂婶的眼睛直了：这个老头太像金刚了！

⑧小桂说：“当初见到他时，他正蹲在一个垃圾堆前啃一个烂西瓜。他的头发长长的，又脏又乱，脸上也布满了尘土……知情人说，他是外地流浪来的，平时以乞讨为生。”

⑨桂婶走上前去问老人：“大哥，你老家是哪儿的？”

⑩老人憨憨一笑，也不说话，只含糊地“啊”了一声。

“你是不是叫金刚？”桂婶又问一句。

老人依旧是憨憨一笑，不说话。

小桂说：“我把老人家领去洗了澡，理了发，越看越像俺爹，这才带了回来。”

桂婶问了半天，一句话也没从老人嘴里问出来。不过，他走路的样子、傻笑的神态，跟丈夫金刚真的太像了。她重重地叹了一口气。这一叹，说明她认了。

亲戚朋友、村里的人闻讯后，先后过来看，都说，太像了，太像了。小桂的堂弟说：“就是金刚叔，就是金刚叔！”说罢，还亲切地叫了一声。

听到这话，不知道为什么，桂婶眼里的泪不由自主地流下来。

“桂婶，人都回来了，您还哭啥呢？”

桂婶这才意识到自己流泪了，忙用袖子去擦，擦了流，流了擦，总也擦不完。

每天，桂婶给老人端吃端喝，伺候得很周到。闲时，桂婶就跟他讲先前的点点滴滴。他依旧是憨憨的样子，任凭桂婶说什么，他都是一个样子，一种神态。桂婶呢，也不管老人的反应，只管顺着自己的话头往下说。

五年以后，积劳成疾的桂婶眼看就要不行了，小桂跪在母亲的床前，说：“娘，我不能再瞒您了，他……他不是俺爹！可他也太像了，我知道您心里一直放不下，所以骗了您。”

桂婶努力笑了一下，微弱地说道：“桂儿，我知道他不是……我若不收留，哪里才是他的家呢？我走后，你也要好好待他，还叫他‘爹’，只有这样，老天才会保佑你爹有人收留……”

小桂点着头，泪如雨下。

(选自《啄木鸟》2016年第1期，有删改)

(1).下列对小说相关内容和艺术特色的分析和鉴赏，最恰当的一项是   
A.作品通篇使用顺叙的手法，叙述了金刚失踪后桂婶始终不放弃寻找并最终找到“金刚”的故事。情节舒缓平稳，没有波澜。   
B.文章第②段桂婶说“不找了，不找了”，但是“话还没说完，眼里的泪就一滴一滴掉下来”，可以看出桂婶心里根本没有放下。   
C.“瞪大两只眼睛，瞅瞅这里，瞅瞅那里，瞅得两眼酸疼，揉揉眼，继续瞅”，这处细节描写，是为了表现集市人多，找人不易。   
D.文章结尾写道“小桂点着头，泪如雨下”，小桂痛哭的原因是为自己曾经撒谎欺骗母亲的行为而内疚自责。

阅读下面的文字，完成下列各题。

①反感官的煽惑，反表现，使中国艺术逐渐压低艺术形式本身的发展，而努力使艺术成为一种观念与哲学。当艺术升高成为一种观念或哲学之后，才能够放弃声音的、色彩的、形状的、动作的各种卖弄，而归回对它们的再思考。

②在中国传统建筑中，我们看到造型的炫耀常常让位于精彩绝伦的空间转换。拆掉了四面无承重作用的隔墙，中国的建筑原来只是一个开敞的亭或廊罢了，它实有的部分使人感觉只是一个暂存的假象，而一切的实又是指向空白。在西周遗址中已看到中庭这种建筑空白精彩的利用。它是实体的建筑部分围绕出的一个“空间”，而这个“空间”成为建筑的真正主体。建筑本身从遮蔽风雨的实体转变成一种时间与空间的象征，所有可见的部分似乎都只是暂时的假象。

③中国建筑的主要部分常常不是那可以摄影、可以描绘的实体造型，而是那形与形之间的关系位置。“简陋到一两间的民房，繁复到皇帝的三宫六院，我们如果不被外在附加的装饰部分所干扰，大概可以发现，这其中共同遵守的准则，那就是：清楚的中轴线，对称的秩序，是一个基本空间单元在量上做无限的扩大与延续的关系。它所强调的，不是每一个个别单元的差别与变化，而是同样一个个别单元在建筑组群中的关系位置。与其说它强调单栋建筑物个别建筑体的特色，不如说它强调的更是组群间的秩序。”

④建筑本身是一种纯粹的空间艺术，在造型上做各种空间变化，与思考作为本质存在的“空间”，后者是中国建筑更为主要的课题。无论儒家族群式的建筑还是老庄式的园林建筑，空间都在做时间延长的暗示，意图把空间的建筑艺术转为时间的艺术。

⑤在中国戏剧中，又比建筑面对着更为本质存在的时间与空间。中国戏剧中的空间是一个不加布景的空间。戏剧的舞台一旦加上布景，它的时间与空间的特定性立刻被确定了。即使是具有象征性的布景，也立刻会使舞台上的时空具体化，没有转换的自由度。中国空无一物的舞台是一个归回到纯粹时间与空间的舞台，它不能容纳任何使它发生特定意义的物件或人，它所要呈现的不是某一特定时空中的故事，而是那漫漫无际的时空中人的共同故事。在中国舞台上最具象征性的恐怕是“桌子”与“椅子”，它在空无一物的空间里，代表了人的存在、因此也常常是没有任何造型联想可能的一组最简单的桌子和椅子。

⑥常常在幕启以后，演员尚未登场，在幕后以倒板的高充唱腔唱出第一句，那越翻越高苍凉的声音，配合着空无一物的舞台的“空白”，这“空白”似乎正是那宇宙初始的洪荒，不含任何杂质，是音乐中的“无声”，是建筑里的“中庭”，是绘画中的“留白”，而舞台，以最纯粹的方式呈现在我们面前。

⑦中国戏剧中又有所谓的“检场”，是在戏与戏之间，上舞台去收拾桌持或摆好桌椅的人。他们一般毫无表情，与剧情无关，与观众无关，他们走入舞台，将桌椅安排好，又走了，这纯粹是另一个时间与空间的存在物对戏剧内时间与空间的侵入，他似乎以漠不关心的表情安排着时间与空间之内人事的沦桑。戏剧有人间的喜、怒、哀、乐，而至于“检场人”，他是在时间与空间之外的。这在“时间与空间之外”的提醒，使中国的舞台变成高度哲学化的舞台。 （蒋勋《美的沉思》，有删改）

10.下列关于原文内容的表述，不正确的一项是   
A.中国的艺术逐渐超越对声音的、色彩的、形状的、动作的各种卖弄表现的追求，而思考它们所蕴含的某种观念或哲学。   
B.西周遗址中的中庭是被实体建筑部分围绕出的一个空间，这个空间是对建筑空白的精彩利用，也是这个建筑真正的主体。   
C.不管简陋的民居还是宏伟的宫院，人们都能发现其有着清楚的中轴线、对称的秩序， 和一个基本空间单元的扩大与延续的关系。   
D.建筑不仅要在造型上做各种空间变化，还要思考作为本质存在的“空间”，中国传统建筑更试图把空间的艺术转换为时间的艺术。   
11.下列理解和分析，不符合原文意思的一项是   
A.对反感官的煽惑和反表现的追求，使中国戏剧在对戏剧时空的看法和处理上形成了非特定性非具体化的舞台传统。   
B.中国戏剧中的舞台空间不加布景，不针对特定的对象或人，它以漫漫无际的时空来反映某一特定时空发生的故事。   
C.中国戏剧舞台上出现的桌子和椅子，在空无一物的空间里，往往简单得没有任何造型联想的可能，它代表着.人的存在。   
D.舞台的“空白”、音乐中的“无声”、建筑里的“中庭”、绘画中的“留白”都体现了中国艺术对纯粹本质的时间与空间的思考。   
12.根据原文内容，下列理解和分析不正确的一项是   
A.中国建筑真正的主体不是宏伟的造型，繁复的装饰，而是一种“空”与“无”的“空间”， 这也是中国哲学思想的一种体现。   
B.中国建筑的单栋建筑物和个别建筑体都没有突出的特色，而是简单的空间单元在量上的无限扩大与延续，强调的是组群间的秩序。   
C.中国戏剧舞台是高度哲学化的舞台，这不仅体现在舞台空间不加布景，空无一物上，还体现在检场人的设置上。   
D.中国戏剧中的“检场人”作为戏剧时间与空间之外的提醒，与戏剧内的时间、空间、人世沧桑、喜怒哀乐没有特别的关联。

**二、现代文阅读(本大题共1小题，共30.0分)**

13.

寻 亲

侯发山

①桂婶把孙子萌萌送到学校后，回到家发现丈夫金刚不见了。起初，以为他到村子里转悠了。等到天黑，还不见人影儿。桂婶这才急了。不只是亲戚朋友，左邻右舍也帮着一起寻找，找了个通宵，又接连找了多天，方圆几十里，包括所有的水库、机井等，凡是容易出现意外的地方，都找遍了，也没有蛛丝马迹，真是活不见人，死不见尸。

②直到第七天，桂婶一边揪着花白的头发一边说“不找了，不找了”。桂婶的话还没说完，眼里的泪就一滴一滴掉下来。一起生活了三十多年，即便是一只猫一只狗也会有感情的，何况是夫妻？虽说金刚是个精神不正常的人。

③金刚是从三年前开始精神不正常的。那年，金刚出了车祸，幸亏没有生命危险，但是被抢救过来后，他变得跟正常人不一样了，不怎么活动，在一个地方一坐就是半天，呆呆的，傻傻的，也不说话，别人问他话，他只会简单地“嗯”“啊”，似乎哪根神经错乱了。他这个样子显然是没法干活了，儿子小桂就让桂婶在家照顾父亲，接送萌萌，自己和媳妇到城里打工。

④说是不找了，其实桂婶一直没有放弃寻找。赶集时，桂婶什么事也不干，瞪大两只眼睛，瞅瞅这里，瞅瞅那里，瞅得两眼酸疼，揉揉眼，继续瞅。她在集市上转来转去，直到天黑看不清人脸，才恋恋不舍地返回家。遇到有外村人来村里，桂婶就上前打听；看电视时，桂婶特别留意上面播的那些寻人启事……

⑤转眼又是六个年头，萌萌上初中了，食宿在学校，不用接送了，桂婶便到城里打工去了。那时，她已经是六十出头的人了，谁要她？她就背个蛇皮袋，在街上捡破烂儿。一边捡，一边瞅路过的每一个人。有时，走一天只顾瞅人，一个饮料瓶也没捡到。

⑥就这样，桂婶整整捡了八年破烂，仍然没有“捡”到自己的丈夫，她这才死了心，听从儿子的劝告，回了老家。她不回也不行，此时她已是七十岁的人了，身子骨儿已没有原来硬朗了，走上几十步就要停下来歇一歇。

⑦突然，有一天在城里打工的儿子小桂给她带回来一个老头。刹那间，桂婶的眼睛直了：这个老头太像金刚了！

⑧小桂说：“当初见到他时，他正蹲在一个垃圾堆前啃一个烂西瓜。他的头发长长的，又脏又乱，脸上也布满了尘土……知情人说，他是外地流浪来的，平时以乞讨为生。”

⑨桂婶走上前去问老人：“大哥，你老家是哪儿的？”

⑩老人憨憨一笑，也不说话，只含糊地“啊”了一声。

“你是不是叫金刚？”桂婶又问一句。

老人依旧是憨憨一笑，不说话。

小桂说：“我把老人家领去洗了澡，理了发，越看越像俺爹，这才带了回来。”

桂婶问了半天，一句话也没从老人嘴里问出来。不过，他走路的样子、傻笑的神态，跟丈夫金刚真的太像了。她重重地叹了一口气。这一叹，说明她认了。

亲戚朋友、村里的人闻讯后，先后过来看，都说，太像了，太像了。小桂的堂弟说：“就是金刚叔，就是金刚叔！”说罢，还亲切地叫了一声。

听到这话，不知道为什么，桂婶眼里的泪不由自主地流下来。

“桂婶，人都回来了，您还哭啥呢？”

桂婶这才意识到自己流泪了，忙用袖子去擦，擦了流，流了擦，总也擦不完。

每天，桂婶给老人端吃端喝，伺候得很周到。闲时，桂婶就跟他讲先前的点点滴滴。他依旧是憨憨的样子，任凭桂婶说什么，他都是一个样子，一种神态。桂婶呢，也不管老人的反应，只管顺着自己的话头往下说。

五年以后，积劳成疾的桂婶眼看就要不行了，小桂跪在母亲的床前，说：“娘，我不能再瞒您了，他……他不是俺爹！可他也太像了，我知道您心里一直放不下，所以骗了您。”

桂婶努力笑了一下，微弱地说道：“桂儿，我知道他不是……我若不收留，哪里才是他的家呢？我走后，你也要好好待他，还叫他‘爹’，只有这样，老天才会保佑你爹有人收留……”

小桂点着头，泪如雨下。

(选自《啄木鸟》2016年第1期，有删改)  
(1).从桂婶身上你看到了哪些人性的光辉？请简要分析。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(2).听到小桂的堂弟说老头“就是金刚叔”时，“桂婶眼里的泪不由自主地流下来”，结合全文分析桂婶流泪的原因。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**三、文言文阅读(本大题共1小题，共20.0分)**

14. （接上文言）

(1).把文言文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)岁凶，请官银十万两为籴费。以按嘉定同知盛崇仁赃罪，被讦下吏。

译文：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(2)用兵凡五月，破贼寨千馀，斩首四千八百有奇，俘获一千二百。

译文：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**四、诗歌鉴赏(本大题共1小题，共10.0分)**

15.

 阅读下面这首宋词，完成下列各题。

大伾山诗[注]

王守仁

晓披烟雾入青峦，山寺疏钟万木寒。

千古河流成沃野，几年沙势自风湍。

水穿石甲龙鳞动，日绕峰头佛顶宽。

宫阙五云天北极，高秋更上九霄看。

[注]此为王守仁早年的诗作，当时他是新科进士，初入官场。

(1).下列对本诗的理解，不正确的两项是

A．首联写景以动衬静(视听结合)，拂晓入山，山中寒意尚浓，山寺稀疏的钟声更加让人觉得这深秋的大伾山幽静深邃，寒意浓浓，诗人不禁悲从中来。

B．“晓披烟雾入青峦”一句中“披”字用得好，不仅写出清晨在烟雾中穿行的情状，还体现了披荆斩棘努力前行的精神。

C．颔联写千古黄河给当地留下了肥沃的土地，面对大自然的馈赠，作者发出了深沉的感慨，抒发了悠远的古今沧桑之慨。

D．“日绕峰头佛顶宽”写朝阳喷薄而出，霞光万道，置身于此，礼佛的虔诚神圣油然升腾，作者不禁萌生了皈依之感。

E．整首诗给人的感觉是：写景纵横万里，思接千载；语言豪放大气，富有哲思。

(2).诗歌尾联抒发了作者什么样的思想情感？请简要分析。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**五、其他(本大题共1小题，共5.0分)**

16. 仔细观察下面一幅漫画，根据要求做题。



（1）给漫画起一标题:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

（2）漫画揭示了怎样的社会现象？你如何看待这一问题？